

Diploma Accademico di II Livello Biennio, A.A. 2024-2025
Corso di “Economia e Mercato dell’Arte” (6 CFA)

Docente

prof. Antonio Maria Ligresti

Obiettivi formativi

Il corso mira al conseguimento dei fondamenti di diritto pubblico, a cui afferisce tale disciplina, e delle competenze del comparto normativo di riferimento, degli istituti giuridici più rilevanti per gli operatori del settore, nell’alveo costituzionale sia della libera manifestazione di espressione sia della tutela del patrimonio storico-artistico, di cui verrà esaminato il relativo profilo. Particolare attenzione sarà, altresì, dedicata alla disciplina vigente in tema di “diritto d’autore” – ovvero la Legge n. 633/1941 (aggiornata, in ultimo dal D.Lgs. n. 181/2021) – ed alla regolazione giuridica della circolazione, sia in ambito nazionale che comunitario, delle opere d’arte, unitamente alla loro conservazione e protezione, tramite l’analisi del D.Lgs. n. 42/2004 (noto come “Codice dei Beni Culturali”), nello specifico il regime normativo speciale del demanio culturale e le principali misure di conservazione delle opere d’arte; ciò anche attraverso l’analisi della più recente giurisprudenza, costituzionale ed amministrativa, in materia.

Programma

È articolato in quattro moduli:

1° MODULO “Istituzioni di diritto pubblico”:

- ⇒ Il sistema delle fonti del diritto italiano
- ⇒ L’ordinamento repubblicano: il ‘sistema dei pubblici poteri’.

2° MODULO “Il profilo costituzionale di riferimento”:

- ⇒ Art. 9 della Costituzione: genesi della norma
- ⇒ Art. 21 della Costituzione: il contenuto della garanzia costituzionale
- ⇒ I limiti introdotti dalla legge alla libera manifestazione di espressione

3° MODULO “Regolazione giuridica del mercato dell’arte”:

3.1 La normativa vigente di settore:

- ⇒ Le misure di conservazione e protezione delle opere d’arte
- ⇒ La circolazione nazionale e comunitaria delle opere d’arte.

3.2 Il mercato dell’arte.

4° MODULO “Il diritto d’autore”:

- ⇒ Nascita del diritto d’autore
- ⇒ Requisiti richiesti per la tutela delle opere d’ingegno
- ⇒ Diritti morali e diritti patrimoniali
- ⇒ I diritti connessi.

Modalità di svolgimento dell’esame

Verifiche e/o ricerche intermedie (da concordare col Docente) e prova finale orale.

Bibliografia

Per il 1° Modulo si consiglia:

- **Lauricella G.**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022
o, in alternativa,
- **Nicotra I.**, *Diritto pubblico e costituzionale*, Giappichelli, Torino, 2022.

Per il 2° Modulo, si consigliano:

- **Caretti P.**, *Diritto dell’informazione e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2019.
e
- **Montanari T.**, *Art. 9. Costituzione italiana*, Carocci, Roma, 2018.

Per il 3° Modulo, si consiglia:

- **Crosetti A. - Vaiano D.**, *Beni Culturali e Paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2018
o, in alternativa,
- **Barbati C. - Cammelli M. - Casini L. - Piperata G. - Sciullo G.**, *Diritto del patrimonio culturale*, Il Mulino, Bologna, 2020.

Per il 4° Modulo, si consiglia:

- **Ligresti A.M.**, *In Nome della Nota. Beni culturali e diritti d'autore. Genealogia e norma*, Morlacchi, Perugia, 2023.

È, altresì, indispensabile la conoscenza del seguente testo, nella versione vigente:

- Costituzione della Repubblica italiana (solo gli articoli trattati in aula).

Ai fini del superamento dell'esame, è richiesta la conoscenza di uno, a scelta, fra i seguenti testi:

1. **Moscato L.**, 2017, *Alessandro Manzoni «avvocato». La causa contro Le Monnier e le origini del diritto d'autore in Italia*, Il Mulino, Bologna
2. **Moscato L.**, 2013, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Satura, Napoli
3. **A.A.V.V.**, 2006, *Innovazione e cultura. Come le tecnologie digitali potenzieranno la rendita del nostro patrimonio culturale*, **A. Granelli - F. Tracò** (a cura di), Ed. IlSole24ore, Milano
4. **De Seta C.**, 1991, *Viale Belle Arti*, Bompiani, Milano
5. **Flick G.M.**, 2016, *Elogio del patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano
6. **Casini L.**, 2016, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*, Il Mulino, Bologna
7. **Vettese A.**, 2015, *Ma questo è un quadro? Il valore nell'arte contemporanea*, Carocci, Roma
8. **Facchinetti S.**, 2019, *Storie e segreti del mercato dell'arte*, Il Mulino, Bologna
9. **Berggruen H.**, 2017, *Ricordi di un mercante d'arte*, Skira, Milano
10. **Rotelli Tarpino W.**, 2022, *Lo spettacolo dell'asta*, Officina Libreria, Roma.

NOTA BENE

La frequenza al Corso è obbligatoria (così come previsto dal Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE** il 30% di assenze.

Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà rifrequentare il Corso.

All'inizio del Corso, gli **studenti lavoratori**, non frequentanti, sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico.

Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite
- dell'accuratezza linguistica e della proprietà lessicale
- della capacità argomentativa.

Firma
Il Docente