A.A. 2026-2027 - I Semestre
Corso di "*Diritto dello Spettacolo*" - **AFAM058 (4 CFA)**
Docente: prof. *Antonio Maria Ligresti*
Orario di ricevimento del Docente: tutti i martedì, ore 9:30-13:00 e ore 15:30-17:30.
Posta elettronica istituzionale: antoniomaria.ligresti@accademiadiurbino.it

Obiettivi
Il corso mira al conseguimento dei fondamenti di diritto pubblico – a cui la disciplina afferisce – ed all'apprendimento degli istituti giuridici più rilevanti sia del settore radiotelevisivo che della normativa in tema di diritto d'autore, senza trascurare il ruolo dei relativi organi di governo e di controllo dell'intero sistema. Di tali comparti normativi sarà, altresì, esaminato il relativo profilo costituzionale di riferimento, ovvero la libertà di manifestazione del pensiero, principio cardine di ogni sistema democratico. Il Corso si propone, pertanto, di fornire agli studenti un'adeguata conoscenza dei profili giuridici in materia, allo scopo di acquisire la necessaria consapevolezza come futuri *players* nei relativi settori professionali: ciò attraverso una visione quanto più esaustiva possibile delle tematiche in oggetto tramite un approccio sia teorico che pratico, lasciando ampio spazio al dibattito in aula sugli argomenti di maggiore rilevanza.

Programma
È articolato in 3 moduli:

1° MODULO "**Istituzioni di diritto pubblico**":
- ⇒ L'ordinamento repubblicano: il 'sistema dei pubblici poteri'.

2° MODULO "**Il profilo costituzionale**: **la libera manifestazione di pensiero**":
- ⇒ L'art. 21 della Costituzione
- ⇒ Il contenuto della garanzia costituzionale ed i limiti introdotti dalla normativa.

3° MODULO "**Il profilo giuridico in materia di spettacolo**":

3.1 **Il diritto d'autore**:
- ⇒ Nascita del diritto d'autore
- ⇒ Requisiti richiesti per la tutela delle opere d'ingegno
- ⇒ Il diritto morale
- ⇒ Il diritto patrimoniale
- ⇒ I diritti connessi.

3.2 "**Il lavoro nello spettacolo**":
- ⇒ Definizione di spettacolo e lavoratore dello spettacolo
- ⇒ Organizzazione evento: operazioni preliminari e adempimenti
- ⇒ Il contratto
- ⇒ Compenso degli artisti ed assolvimento degli obblighi fiscali.

3.3 **La regolazione del sistema radiotelevisivo**:

- ⇒ Sistema di regolazione radiotelevisivo e forma di Stato
- ⇒ Le novità introdotte dalla legislazione tra gli anni '60 e '70
- ⇒ Il superamento del monopolio radiotelevisivo pubblico
- ⇒ La prima legge di riforma: Legge n. 103/1975
- ⇒ La disciplina del sistema "misto" (pubblico e privato)
- ⇒ La normativa comunitaria in materia di antitrust
- ⇒ La seconda riforma organica di sistema: Legge n. 223/1990 (cd. "legge Mammì")
- ⇒ La terza riforma di sistema: Legge n. 112/2004 (cd. "legge Gasparri")
- ⇒ Il Testo Unico della Radiotelevisione: il D.Lgs. n. 177/2005.

Modalità di svolgimento dell'esame

Verifiche e/o ricerche intermedie (da concordare col Docente); prova finale orale.

Bibliografia

Per il 1° Modulo si consiglia:

- **Lauricella G.**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022.

o, in alternativa,

- **Nicotra I.**, *Diritto pubblico costituzionale*, Giappichelli, 2016, Torino.

Per il 2° Modulo, si consiglia:

- **Caretti P.**, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, 2019, Bologna.

Per il 3° Modulo:

- per il 3.1 si consiglia: **Ligresti A.M.,** *In Nome della Nota. Beni culturali e diritti d'autore. Genealogia e norma*, Morlacchi, Perugia, 2023.
- per il 3.2 saranno fornite dispense a cura del Docente.
- per il 3.3 si consiglia: **P. Caretti**, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2019.

È, altresì, indispensabile la conoscenza del seguente testo, nella versione vigente:

— Costituzione della Repubblica italiana (solo gli articoli trattati durante le lezioni).

Ai fini del superamento dell'esame, è richiesta la conoscenza di uno, a scelta, tra i seguenti testi:

1. **AA.VV.**, 2013, *Storie e culture della televisione italiana* (a cura di **A. Grasso**), Mondadori Editore, Milano.
2. **P. Sigismondi**, 2014, *La glocalizzazione digitale dell'audiovisivo*, FrancoAngeli, Milano.

3. **L. Moscati**, 2017, *Alessandro Manzoni «avvocato». La causa contro Le Monnier e le origini del diritto d'autore in Italia*, Il Mulino, Bologna.
4. **G. Gozzini**, 2017, *La mutazione individualista. Gli italiani e la televisione 1954-2011*, Laterza, Bari.
5. **L. Moscati**, 2013, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Satura Editrice.
6. **G. Bianchino**, 2013, *Di chi sono le immagini nel mondo delle immagini?*, Skira, Milano.

NOTA BENE

La **frequenza al Corso è obbligatoria** (secondo il Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE** il 30% di assenze.

Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà **rifrequentare** il Corso.

All'inizio del Corso, gli **studenti lavoratori** non frequentanti sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico.

Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della **padronanza dei contenuti** e delle **competenze acquisite**

- dell'**accuratezza linguistica** e della **proprietà lessicale**

- della **capacità argomentativa**.

Il Docente
(firma)

