



Diploma Accademico di II Livello Biennio, A.A. 2023-2024
Corso di “Economia e Mercato dell’Arte” (6 CFA)

Docente

prof. Antonio Maria Ligresti

Obiettivi formativi

Il corso mira al conseguimento dei fondamenti di diritto pubblico, a cui afferisce tale disciplina, e delle competenze del comparto normativo di riferimento, degli istituti giuridici più rilevanti per gli operatori ed addetti al lavoro, nell’alveo costituzionale sia della libera manifestazione di espressione sia della tutela del patrimonio storico-artistico, di cui verrà esaminato il relativo profilo. Particolare attenzione sarà, altresì, dedicata alla disciplina vigente in tema di “diritto d’autore”, ovvero la Legge n. 633/1941 (aggiornata, in ultimo dal D.Lgs. n. 181/2021), ed alla regolazione giuridica della protezione e circolazione, in ambito nazionale, delle opere d’arte, ovvero il D.Lgs. n. 42/2004, nello specifico le principali misure di conservazione delle opere d’arte e il regime normativo speciale del demanio culturale; ciò attraverso anche l’analisi della più recente giurisprudenza, costituzionale ed amministrativa, in materia.

Programma

È articolato in quattro moduli:

1° MODULO “Istituzioni di diritto pubblico”:

- ⇒ Il sistema delle fonti del diritto italiano
- ⇒ L’ordinamento repubblicano: il ‘sistema dei pubblici poteri’.

2° MODULO “Il profilo costituzionale”:

- ⇒ Art. 9 della Costituzione: genesi della norma
- ⇒ Art. 21 della Costituzione: il contenuto della garanzia costituzionale
- ⇒ I limiti introdotti dalla normativa.

3° MODULO “Regolazione giuridica del mercato dell’arte”:

3.1 La normativa vigente di settore:

- ⇒ Le misure di conservazione e protezione delle opere d’arte
- ⇒ La circolazione nazionale delle opere d’arte.

3.2 Il mercato dell’arte.

4° MODULO “Il diritto d’autore”:

- ⇒ Nascita del diritto d’autore
- ⇒ Requisiti richiesti per la tutela delle opere d’ingegno
- ⇒ Diritti morali e diritti patrimoniali
- ⇒ I diritti connessi.

Modalità di svolgimento dell’esame

Verifiche e/o ricerche intermedie (da concordare col Docente) e prova finale orale.

Bibliografia

Per il 1° Modulo si consiglia:

- **Lauricella G.**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022.

Per il 2° Modulo, si consigliano:

- **Caretti P.**, *Diritto dell’informazione e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2019.
- e
- **Montanari T.**, *Art. 9. Costituzione italiana*, Carocci, Roma, 2018.

Per il 3° Modulo, si consiglia:

- **Crosetti A. - Vaiano D.**, *Beni Culturali e Paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2018.

Per il 4° Modulo, si consiglia:

- **Ligresti A.M.**, *In Nome della Nota. Beni culturali e diritti d'autore. Genealogia e norma*, Morlacchi, Perugia, 2023.

È, altresì, indispensabile la conoscenza del seguente testo, nella versione vigente:

— Costituzione della Repubblica italiana (solo gli articoli trattati in aula).

Ai fini del superamento dell'esame, è richiesta la conoscenza di uno, a scelta, fra i seguenti testi:

1. **Moscato L.**, 2017, *Alessandro Manzoni «avvocato». La causa contro Le Monnier e le origini del diritto d'autore in Italia*, Il Mulino, Bologna.
2. **Moscato L.**, 2013, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Satura Ed.
3. **A.A.V.V.**, *Innovazione e cultura. Come le tecnologie digitali potenzieranno la rendita del nostro patrimonio culturale*, (a cura di) **A. Granelli-F. Tracò**, Ed. IlSole24ore, Milano, 2006.
4. **De Seta C.**, *Viale Belle Arti*, Bompiani, Milano, 1991.
5. **Flick G.M.**, *Elogio del patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2016.
6. **Casini L.**, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*, Il Mulino, Bologna, 2016.
7. **Vettese A.**, *Ma questo è un quadro? Il valore nell'arte contemporanea*, Carocci, Roma, 2015.

NOTA BENE

La **frequenza al Corso è obbligatoria** (così come previsto dal Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE** il 30% di assenze.

Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà **rifrequentare** il Corso.

All'inizio del Corso, gli **studenti lavoratori**, non frequentanti, sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico.

Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della **padronanza dei contenuti** e delle **competenze acquisite**
- dell'**accuratezza linguistica** e della **proprietà lessicale**
- della **capacità argomentativa**.

Firma
Il Docente
