Diploma Accademico I Livello Triennio "Scenografia"
A.A. 2024-2025
Corso di "***Diritto dello Spettacolo***" **ABLE70 (4 CFA)** - Durata: 24 ore
Orario di ricevimento del Docente: martedì, ore 9:30-13:00 e 15:30-18:00
Posta elettronica istituzionale: antoniomaria.ligresti@accademiadiurbino.it

Docente *prof. Antonio Maria Ligresti*

Obiettivi

Il corso mira al conseguimento dei fondamenti di diritto pubblico ed all'approfondimento degli istituti giuridici più rilevanti sia del settore radiotelevisivo che della normativa in tema di diritto d'autore, senza trascurare il ruolo dei relativi organi di governo e di controllo dell'intero sistema. Di tali comparti normativi sarà, altresì, esaminato il relativo profilo costituzionale di riferimento, ovvero la libertà di manifestazione del pensiero, principio cardine di ogni sistema istituzionale democratico. Il Corso si propone, pertanto, di fornire agli studenti un'adeguata conoscenza teorico-pratica dei profili giuridici in materia, allo scopo di acquisire la necessaria consapevolezza come futuri *players* nei relativi settori professionali: ciò attraverso una visione quanto più esaustiva possibile delle tematiche in oggetto tramite un approccio sia teorico che pratico, lasciando spazio al dibattito in aula sugli argomenti di maggiore rilevanza.

Programma

È articolato in tre moduli:

1° MODULO "**Istituzioni di diritto pubblico**":
- ⇒ Il sistema delle fonti del diritto italiano
- ⇒ L'ordinamento repubblicano: il 'sistema dei pubblici poteri'.

2° MODULO "**Il profilo costituzionale**: **la libera manifestazione di pensiero**":
- ⇒ L'art. 21 della Costituzione
- ⇒ Il contenuto della garanzia costituzionale ed i limiti introdotti dalla normativa.

3° MODULO "**Profilo storico-normativo in materia di spettacolo**":

3.1 **La regolazione del sistema radiotelevisivo**:
- ⇒ Sistema di regolazione radiotelevisivo e forma di Stato
- ⇒ Le novità introdotte dalla legislazione tra gli anni '60 e '70
- ⇒ Il superamento del monopolio radiotelevisivo pubblico
- ⇒ La legge di riforma del servizio pubblico: Legge n. 103/1975
- ⇒ La disciplina del sistema "misto" (pubblico e privato)
- ⇒ La normativa comunitaria in materia di antitrust
- ⇒ La seconda riforma organica di sistema: la Legge n. 223/1990 (cd. "legge Mammì")
- ⇒ La terza riforma di sistema: la Legge n. 112/2004 (cd. "legge Gasparri")
- ⇒ Il Testo Unico della Radiotelevisione: il D.Lgs. n. 177/2005.

3.2 **Come creare un'impresa di spettacolo**:
- ⇒ La dimensione del mercato
- ⇒ La scelta della formula giuridica
- ⇒ Il mercato dello spettacolo dal vivo.

3.3 **Il diritto d'autore**:
- ⇒ Nascita del diritto d'autore
- ⇒ Requisiti richiesti per la tutela delle opere d'ingegno
- ⇒ Il diritto morale d'autore
- ⇒ Il diritto patrimoniale d'autore
- ⇒ I diritti connessi.

Modalità di svolgimento dell'esame
Verifiche e/o ricerche intermedie (da concordare col Docente); prova finale orale.

Bibliografia
Per il 1° Modulo si consiglia:

- **Lauricella G.**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022.

o

- **Nicotra I.**, *Diritto pubblico costituzionale*, Giappichelli, 2016, Torino.

Per il 2° Modulo, si consiglia:

- **Caretti P.**, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, 2019, Bologna.

Per il 3° Modulo:
per il punto 3.1 si consiglia: **P. Caretti**, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, 2019, Bologna.
per il punto 3.2 si consiglia: **Gallina M**., *Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione*, FrancoAngeli, Milano, 2016.
per il punto 3.3 si consiglia: **Ligresti A.M.,** *In Nome della Nota. Beni culturali e diritti d'autore. Genealogia e norma*, Morlacchi, Perugia, 2023.

È, altresì, indispensabile la conoscenza del seguente testo, nella versione vigente:

- Costituzione della Repubblica italiana (solo gli articoli trattati in Aula).

Ai fini del superamento dell'esame, è richiesta la conoscenza di uno, a scelta, tra i seguenti testi:

1. **AA.VV.**, 2013, *Storie e culture della televisione italiana*, (a cura di A. Grasso), Mondadori Editore, Milano.
2. **A. Grasso**, 2011, *Prima lezione sulla televisione*, Editori Laterza, Bari.
3. **P. Sigismondi**, 2014, *La glocalizzazione digitale dell'audiovisivo*, FrancoAngeli, Milano.
4. **L. Moscati**, 2017, *Alessandro Manzoni «avvocato». La causa contro Le Monnier e le origini del diritto d'autore in Italia*, Il Mulino, Bologna.
5. **G. Gozzini**, 2017, *La mutazione individualista. Gli italiani e la televisione 1954-2011*, Laterza, Bari.
6. **L. Moscati**, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Satura Editrice, 2013.
7. **G. Bianchino**, *Di chi sono le immagini nel mondo delle immagini?*, Skira, 2013.

NOTA BENE

La **frequenza al Corso è obbligatoria** (così come previsto dal Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE** il 30% di assenze.
Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà **rifrequentare** il Corso.
All'inizio del Corso gli **studenti lavoratori**, non frequentanti, sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico.
Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della **padronanza dei contenuti** e delle **competenze acquisite**

- dell'**accuratezza linguistica** e della **proprietà lessicale**

- della **capacità argomentativa**.

Il Docente
Antonio Maria Ligresti

