



A.A. 2024-2025 - 2° SEMESTRE
DIPLOMA ACCADEMICO II LIVELLO BIENNIO
CORSO DI “*MANAGEMENT PER L’ARTE*” (ABLE69 - 6 CFA)
DURATA: 36 ORE

DOCENTE: *PROF. ANTONIO MARIA LIGRESTI*

ORARIO DI RICEVIMENTO: MARTEDÌ, ORE 9:30-13:00 E ORE 15:00-17:30

POSTA ELETTRONICA ISTITUZIONALE: antoniomaria.ligresti@accademiadiurbino.it

Docente

prof. Antonio Maria Ligresti

Obiettivi

Il corso – funzionale alla creazione della figura del manager culturale, un professionista che riunisce in sé due aspetti fondamentali: competenze tecnico-scientifiche e capacità gestionali amministrative – si propone di fornire le conoscenze professionali necessarie per la gestione integrata dei beni e degli istituti e luoghi di cultura (musei, archivi, parchi archeologici, biblioteche) attraverso una visione istituzionale della normativa vigente in materia di beni ed attività culturali, integrando la conoscenza approfondita dei principali temi culturali, con l’acquisizione di conoscenze specifiche di tipo giuridico, senza trascurarne il profilo costituzionale di riferimento, ovvero l’articolo 9 della Carta costituzionale repubblicana.

Particolare attenzione sarà, quindi, rivolta alla disciplina pubblicistica e privatistica in tema di fruizione e gestione, diretta e indiretta, dei beni e delle attività culturali, nello specifico struttura e compiti della Pubblica Amministrazione, in particolare l’organizzazione amministrativa e le funzioni del Ministero della Cultura (MIC).

Un focus sarà dedicato ai ‘musei del territorio’ (o ‘musei diffusi’), i cosiddetti ‘ecomusei’, secondo modelli di progettazione partecipata di sviluppo socioeconomico dal basso.

Programma

Si suddivide in tre moduli:

1° MODULO: “Istituzioni di diritto pubblico”

- Le fonti del diritto italiano
- L’ordinamento repubblicano

2° MODULO “Il profilo costituzionale di riferimento”

- L’art. 9 della Costituzione repubblicana

3° MODULO: “La disciplina giuridica delle attività culturali”

- Profilo giuridico dei beni e delle attività culturali
- Analisi della normativa vigente
- Fruizione e valorizzazione dei beni culturali
- Principi della valorizzazione dei beni e delle attività culturali
- La gestione degli istituti e luoghi della cultura
- Il sistema concessorio: licenze, concessioni, autorizzazioni
- Le sponsorizzazioni culturali
- Gli ecomusei: origine e sviluppo.

4° MODULO: “I soggetti amministrativi istituzionali”

- Il Ministero della Cultura (MiC): struttura e compiti
- Gli organismi sovranazionali.

Modalità di svolgimento dell’esame

Verifiche (e/o ricerche) intermedie (da concordare col Docente) e prova finale orale.

Bibliografia

Per il 1° Modulo si consiglia:

- ⇒ **Lauricella G.**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022
o, in alternativa,
- ⇒ **Nicotra I.**, *Diritto pubblico e costituzionale*, Giappichelli, Torino, 2022.

Per il 2° Modulo si consiglia:

- ⇒ **Ligresti A.M.**, *In Nome della Nota. Beni culturali e diritti d’autore. Genealogia e norma*, Morlacchi, Perugia, 2023.

Per il 3° Modulo si consigliano:

- ⇒ **Barbati C. - Cammelli M. - Casini L. - Piperata G. - Sciullo G.**, *Diritto del patrimonio culturale*, Il Mulino, Bologna, 2020;
o, in alternativa,
- ⇒ **Vaiano D. - Crosetti A.**, *Beni culturali e paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2023;
nonché,
- ⇒ **Ligresti A.M.**, *Della tutela del paesaggio*, Editoriale Scientifica, Napoli, 2020.

È, inoltre, indispensabile la conoscenza dei seguenti testi legislativi, nella versione vigente:

- Costituzione della Repubblica italiana (solo gli articoli trattati in aula);
- Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Ai fini del superamento dell'esame finale, è richiesta la conoscenza di almeno uno, a scelta, dei seguenti testi:

- 1) **A.A.V.V.**, *Innovazione e cultura. Come le tecnologie digitali potenzieranno la rendita del nostro patrimonio culturale*, (a cura di) A. Granelli e F. Tracclò, Edizione IlSole24ore, Milano, 2006
- 2) **Flick G.M.**, *Elogio del patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2016
- 3) **Casini L.**, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*, Il Mulino Editore, 2016
- 4) **Ferrara C.**, *La comunicazione dei beni culturali. Il progetto dell'identità visiva di musei, siti archeologici, luoghi della cultura*, Lupetti Editore, 2007
- 5) **De Seta C.**, *Viale Belle Arti*, Bompiani, Milano, 1991
- 6) **Casini L.**, *La globalizzazione dei beni culturali*, Il Mulino, Bologna, 2010
- 7) **Bishop C.**, *Museologia radicale*, Johan&Levi, Milano, 2017
- 8) **Settis S.**, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino, 2007
- 9) **Montanari T.**, *Chiese chiuse*, Einaudi, Torino, 2021
- 10) **Antinucci F.**, *Comunicare nel museo*, Laterza, 2014

NOTA BENE

La frequenza al Corso è **obbligatoria** (così come previsto dal Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE il 30% di assenze**.

Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà **riseguire** il Corso.

All'inizio del Corso, gli studenti lavoratori (NON FREQUENTANTI) sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico.

Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della **padronanza dei contenuti** e delle **competenze acquisite**;
- dell'**accuratezza linguistica** e della **proprietà lessicale**;
- nonché della **capacità argomentativa**.

Firma
Il Docente
