

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

Nome **DANESE ROBERTO MARIO**

E-mail **roberto.danese@uniurb.it**

Nazionalità italiana

Data di nascita 18/06/1959

- Date (da – a) **2024 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Professore ordinario di *Filologia greca e latina* SC: 10/FICP-01
SSD: FICP-01/A

- Date (da – a) **2018 - 2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Professore ordinario di *Filologia classica* SC 10/D4 SSD: L-FIL-LET/05

- Date (da – a) **2006-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Professore associato di *Filologia classica* SD: L-FIL-LET/05

- Date (da – a) **2001-2006**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Professore associato di *Lingua e letteratura latina* SD: L-FIL-LET/04

- Date (da – a) **1987-2001**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo indeterminato di *Lingua e letteratura latina* SD: L07A (ora L-FIL-LET/04)

- Date (da – a) **1984-1987**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Professore di ruolo in *Materie letterarie* negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **04/04/1983**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Pisa
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere classiche

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

ECCELLENTE

OTTIMO

BUONO

FRANCESE

ECCELLENTE

OTTIMO

BUONO

TEDESCO

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

- SUPERVISOR E MEMBRO DI PROGETTI DI RICERCA SCIENTIFICA A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE DAL 1996 AD OGGI (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 4)
- DIREZIONE DI CENTRI, MANIFESTAZIONI CULTURALI E SCIENTIFICHE, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ACCADEMICI (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 8)
- ATTIVITÀ GESTIONALE A LIVELLO DI ATENE0 (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 11)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

- DIREZIONE E GESTIONE DI PROGETTI EDITORIALI A LIVELLO SCIENTIFICO (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 5)
- GESTIONE DI COMMISSIONI DI CONCORSO, PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE ACCADEMICA A LIVELLO NAZIONALE (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 9)
- ATTIVITÀ GESTIONALE A LIVELLO DI ATENE0 (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 11)
- DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI E PUBBLICAZIONI (VEDI ALLEGATO AL PUNTO 6)

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- NELL'ALBO DEI CEV ANVUR PER L'ACCREDITAMENTO PERIODICO DELLE SEDI UNIVERSITARIE IN QUALITÀ DI ESPERTO DISCIPLINARE
- COMPROVATA ESPERIENZA NELLA DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO E NELLA GESTIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (VEDI ALLEGATO AL N. 10)

-ESPERIENZA DI GESTIONE DELLE RISORSE DIGITALI PER LA RICERCA SCIENTIFICA IN CAMPO UMANISTICO (VEDI ALLEGATO AL N. 12, PUNTI 27 E 29)

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

DIREZIONE SCIENTIFICA DI PROGETTI DI RICERCA E DI EVENTI DI *PUBLIC ENGAGEMENT* IN CAMPO CINEMATOGRAFICO E TEATRALE:

-PER IL CINEMA VEDI ALLEGATO AI NN. 3.V, 6, 13

-PER IL TEATRO VEDI ALLEGATO AI NN. 3.I, 8, 13

PREMIO NAXOS 'COMUNICARE L'ANTICO' 2021

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo B

CV - ROBERTO MARIO DANESE

-Professore ordinario di *Filologia greca e latina* (FICP-01/A)
Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e
Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media – DISCUI
Scuola di Lettere, Arti, Filosofia (Dipartimento di Studi Umanistici - DISTUM)
Scuola di Scienze della Comunicazione (Dipartimento di Scienze della
Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue,
Letterature, Arti, Media - DISCUI)

-Membro del Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi di Urbino Carlo
Bo

-Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Urbino

-Delegato Rettorale per le Biblioteche e la University Press

-Direttore scientifico del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi
Plautini

-Vicedirettore scientifico e membro del Comitato scientifico della Fondazione
Carlo e Marise Bo per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea

-Presidente del Centro Teatrale Universitario Cesare Questa

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Via San Girolamo 6/8 - 61029 Urbino (PU)
tel. 0722.305674
email: roberto.danese@uniurb.it

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in *Filologia e critica*
(DOT1330215), Università di Siena
Centro Interdipartimentale di Studi Antropologia del Mondo Antico
via Roma 53 - 53100 Siena
tel. 0577.234698

1. Formazione e titoli

- Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia per il settore concorsuale
10/D4 - *Filologia classica e tardoantica*, conseguita il 10/01/2014
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia per il settore concorsuale
10/D3 - *Lingua e letteratura latina*, conseguita il 23/12/2013
- Laurea in Lettere classiche (Università di Pisa, 04/03/1983, votazione 110/110
e lode, relatore prof. Maurizio Bettini)

2. Esperienze lavorative

- Dal 2018 Professore ordinario nel SSD L-FIL-LET/05 presso l'Università di
Urbino Carlo Bo
- Dal 2006 al 2018 Professore associato nel SSD L-FIL-LET/05 presso
l'Università di Urbino Carlo Bo
- Dal 2001 al 2006 Professore associato nel SSD L-FIL-LET/04 presso
l'Università di Urbino Carlo Bo

-Dal 1987 al 2001 Ricercatore a tempo indeterminato nel SSD L07A (ora L-FIL-LET/04) presso l'Università di Urbino
-Professore di ruolo in *Materie letterarie* negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado dal 1984 al 1987

3. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Linee di ricerca

I.

Plauto, la *palliata* e il teatro latino: drammaturgia, lingua, stile, metrica, ecdotica, tradizione manoscritta, fortuna, traduzione per la scena, allestimento scenico. Questo filone di ricerca è strettamente legato all'insegnamento di *Filologia classica*. Come Direttore del Centro Internazionale di Studi Plautini: coordinamento delle edizioni critiche di *Aulularia* (W. Stockert), *Menaechmi* (G. Bandini), *Epidicus* (S. Lanciotti), *Truculentus* (C. Pentericci), *Rudens* (I. Valeri), *Stichus* (D. Giordani). *Miles gloriosus* (W. Stockert); partecipazione al progetto internazionale di ricerca *Proyecto Drama y dramaturgia en Roma: estudios filológicos y de edición*, Universidad Autónoma de Madrid, referencia: FFI2016-74986-P; ricerca sulle mani correttrici del codice Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 1615; studi sul ruolo dell'attore nel teatro latino arcaico; ricerca sugli allestimenti contemporanei delle commedie di Plauto; organizzazione della nuova serie di Convegni Internazionali *Ludi Plautini Sarsinates*; partecipazione a Convegni Internazionali sulla drammaturgia di Plauto e sulla *mise scène* con la maschera (Universidad de Granada, Université Paris 8); gruppo di lavoro sulla ricezione di Plauto nella cultura moderna e contemporanea. *Principal Investigator* del PRIN 2022 *The mask between rituality and theatre. Archaeological, literary, historical, anthropological, and performative investigation of material culture in the classical world through Digital Humanities tools with a view to a broader, fairer and more inclusive cultural fruition*. Come Presidente del Centro Teatrale Universitario Cesare Questa: allestimento di una nuova traduzione per la scena del *Miles gloriosus* in collaborazione con Carlo Boso dell'Académie Internationale des Arts du Spectacle; approfondimento teorico sulla traduzione interculturale per la scena; allestimento di traduzioni per la scena di *Asinaria*, *Pseudolus*, *Casina* in vista della produzione della commedia *Casinaria*.

II.

Didattica dell'antico nella scuola e nell'università. Ideazione e sperimentazione di nuove metodologie per rinnovare l'insegnamento delle discipline classiche nella scuola, in collaborazione con il Centro AMA dell'Università di Siena e con il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione e con numerosi Istituti del territorio nazionale, nonché con l'editoria scolastica (in special modo con Palumbo Editore, con il quale sono in corso progetti di ricerca in collaborazione con il sistema scolastico della Regione Sicilia); cicli di lezioni, conferenze e workshop in diversi licei italiani; referente regionale, nominato dalla CUSL, per la Certificazione della lingua latina presso l'USR della Regione Marche.

III.

Fortuna dell'antico nel mondo moderno e contemporaneo. Indagine sulla persistenza e il riuso delle lingue greca e latina, della mitologia, delle letterature classiche, degli elementi culturali del mondo greco e romano, del patrimonio figurativo dell'antichità classica, anche nell'ottica di una radicale risemantizzazione nella cultura contemporanea. Questo filone di ricerca è strettamente collegato all'insegnamento di *Fortuna della cultura classica* e, in parte, a quello di *Letteratura e cinema*. Indagine sul mito e sul suo ruolo come

paradigma ermeneutico e narrativo per i problemi della contemporaneità (in relazione alla responsabilità scientifica del progetto PRIN 2015 *PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore*, cofinanziato e in corso). Ricerca sul mito classico come ipotesto narrativo nel cinema, in collaborazione con l'Università di Bari, con la quale è in preparazione una nuova pubblicazione su questo tema.

IV.

Antropologia del mondo antico. Ricerche di stampo antropologico sui testi greci e latini, anche da una prospettiva storico-linguistica, per inquadrare meglio i meccanismi di funzionamento delle culture greca e latina, con speciale attenzione per i temi della magia, dell'alimentazione e del processo della generazione. Partecipazione ai progetti di ricerca del Centro Antropologia del Mondo Antico dell'Università di Siena e dell'Associazione di Studi Interdisciplinari Antropologia del Mondo Antico. Il taglio antropologico è presente nelle ricerche correlate alla responsabilità scientifica del progetto PRIN 2015 *PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore*, come anche all'attività di docenza nel Dottorato di Ricerca regionale della Toscana, per il curriculum *Antropologia del mondo antico*.

V.

Cinema e letteratura. Ricerche sulla traduzione intersemiotica fra letteratura e cinema e sui problemi del linguaggio cinematografico, nell'ambito di un gruppo di lavoro costituito all'interno del DISCUI, su base interdisciplinare. La ricerca sulla traduzione intersemiotica fra letteratura e cinema, ispirata ai principi della filmologia, è in corso di svolgimento nel gruppo di ricerca interdisciplinare istituito all'interno del DISCUI ed è strettamente correlata all'insegnamento di *Letteratura e cinema* e di *Letteratura italiana contemporanea e cinema* e al Seminario interdipartimentale *L'opera che visse due volte*, attualmente alla dodicesima edizione. In particolare, è presa in esame la ristrutturazione del testo letterario in seguito alla trasposizione nel testo filmico, con attenzione per la riscrittura diegetica dovuta alla specificità del linguaggio cinematografico. Scopo fondamentale della ricerca è individuare i prodotti filmici ove maggiormente evidente è l'influsso dell'autoreferenzialità dei codici espressivi cinematografici sui contenuti mutuati dal testo letterario di partenza. Anche questo tema, seppur di respiro ampio e riguardante tutte le forme letterarie di ogni epoca e di ogni cultura, è legato alla collaborazione in corso con l'Università di Bari sulla rivisitazione dell'antichità classica nel cinema.

4. Collaborazioni a ricerche di interesse nazionale e di alto valore; responsabilità scientifica a livello di intero progetto o di unità di ricerca locale di progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

-2023 (Principal Investigator) *The mask between rituality and theatre. Archaeological, literary, historical, anthropological, and performative investigation of material culture in the classical world through Digital Humanities tools with a view to a broader, fairer, and more inclusive cultural fruition* (PRIN)

-2020 Direzione scientifica del Progetto di ricerca di Ateneo *1920-2020, un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*

-2019 Direzione scientifica del finanziato *I cantica dell'Amphitruo*, UAM, Madrid/Università di Urbino Carlo Bo (Centro Internazionale di Studi Plautini)

-2018 (Responsabile scientifico di unità) *1920-2020, un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, Università di Urbino Carlo Bo (DR 473/2018 del 11/10/2018)

-2016 Proyecto *Drama y dramaturgia en Roma: estudios filológicos y de*

- edición, Universidad Autónoma de Madrid, referencia: FFI2016-74986-P
- 2015 (Responsabile scientifico di Unità) *PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore* (PRIN)
 - 2012-2015 *Comedia y tragedia romanas. Edición crítica, traducción, estudio y tradición*, progetto internazionale finanziato dal Ministero de Economía y Competitividad della Spagna
 - 2010-2011 (Responsabile scientifico di Unità) *Il sapere mitico. Antropologia del mondo antico* (PRIN)
 - 2006 *Studi sul teatro comico latino con continuazione della edizione critica delle commedie di Plauto ed allestimento di una edizione con commento dell'Atellana* (PRIN)
 - 2004 *Studi sulla Palliata e continuazione dell'edizione critica delle commedie di Plauto* (PRIN)
 - 2002 *Studi sul teatro di Plauto e continuazione dell'edizione critica delle commedie* (PRIN)
 - 2000 *Nuova edizione critica delle Commedie di Plauto* (PRIN)
 - 1997 *Per una nuova edizione critica delle commedie di Plauto: la tradizione manoscritta e la ricezione delle commedie nel Medioevo e nell'Umanesimo; la metrica* (PRIN)
 - 1996 Programma di ricerca finanziato dal CNR su *Ricezione, presentazione e illustrazione del testo classico*
 - 1996, 1998, 1999 Programma di ricerca finanziato dal CNR su *Problemi di esegesi plautina*

5. Responsabilità editoriali: direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio; partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati

- 2024 Direttore della Collana editoriale *Rodopis - Studi e ricerche di antichità classica e del vicino oriente antico*, Urbino University Press
- 2021 Condirettore della rivista *Il Ramarro*
- 2018 Direttore della Collana editoriale *Ludi Plautini Sarsinates*, Carocci Editore
- 2017 Direttore della Collana editoriale *Hypokrisis*, Carocci Editore
- 2014 Membro del Comitato Scientifico della *Rivista di Cultura classica e medioevale* [Classe A]
- 2013 Membro del Comitato Scientifico della *Rivista Studia Oliveriana* [Classe A]
- 2012 Coordinatore della *Rivista Studi Urbinati B*
- 2012 Condirettore della collana *Letteratura e antropologia*, Argalia
- 2008 Membro del Comitato Scientifico della *Rivista I Quaderni del Ramo d'Oro* [Classe A]
- 2008 Condirettore dell'*Editio Plautina Sarsinatis*, Argalia

6. Partecipazione a comitati scientifici di pubblicazioni o convegni

- Comitato scientifico del Convegno internazionale e interdisciplinare *Oltre la maschera: l'espressività della voce invisibile*, Urbino 15-16 maggio 2025
- Comitato scientifico del Convegno internazionale *Ad inferos. Lessico e immagini dell'aldilà tra latinità classica, medioevo e umanesimo*, Urbino 12-13 marzo 2025
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *Ludi Plautini Sarsinates VI. Maschere e mascheramenti*, Sarsina 26 ottobre 2024
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno internazionale *Ludi Plautini Sarsinates V. Il servus callidus*, Sarsina 28 ottobre 2023

- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno internazionale *Ludi Plautini Sarsinates IV. Il senex*, Sarsina, 7 maggio 2022
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno internazionale *1920-2020 Un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia. Amnesie d'autore*, Urbino 23-25/10/2021
- Comitato scientifico del Convegno *Acheruntica. La discesa agli inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna*, Urbino, Università di Urbino Carlo Bo, 4-5/12/2019
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *Personaggi in scena: la meretrix, Ludi Plautini Sarsinates III*, Sarsina 19/10/2019
- Direzione scientifica e organizzativa del II Seminario Filologico Cesare Questa, *Plauto fra testo e scena*, Verona 14-15/03/2019
- Organizzazione scientifica e Presidenza della giuria nel *IV La Spezia International Short Movie Festival*, La Spezia 8-10/03/2019
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *Personaggi in scena: il parasitus, Ludi Plautini Sarsinates II*, Sarsina 23/10/2018
- Comitato scientifico per l'organizzazione del Convegno Internazionale *Sonus in metaphora. Colloque international autour de la rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité*, Université de Franche-Comté 25-26/10/2018
- Organizzazione scientifica e Presidenza della giuria nel *III La Spezia International Short Movie Festival*, La Spezia 2-4/03/2018
- Direzione scientifica e organizzativa del I Seminario Filologico Cesare Questa, *Il codice Pal. lat. 1615 di Plauto e la sua revisione medioevale*, Università di Urbino Carlo Bo 24/11/2017
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *La maschera del miles, Ludi Plautini Sarsinates I*, Sarsina 30/09/2017
- Organizzazione scientifica del workshop *La maschera. Dal teatro antico alla commedia dell'arte*, Università di Urbino Carlo Bo 24/09/2017
- Comitato Scientifico del Convegno *Classici fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 10/05/2017
- Organizzazione scientifica degli incontri *Diritti e doveri allo specchio del mito*, con Claudio Giunta, Marta Cartabia e Luciano Violante, Oratorio di S. Filippo Neri (Fondazione dal Monte/Il Mulino Editore), Bologna 4-11-18/12/2016
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae XX-XXI Truculentus Vidularia*, Sarsina 24/09/2016
- Organizzazione scientifica della Summer School *Nuove prospettive dell'insegnamento delle materie classiche nella Scuola*, Università di Siena –MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione, Siena 25-27/08/2016
- Direzione scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae XIX Trinummus*, Sarsina 26/09/2015
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates XVIII Stichus*, Sarsina 27/09/2014
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates XVII Rudens*, Sarsina 28/09/2013
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates XVI Pseudolus*, Sarsina 29/09/2012
- Organizzazione scientifica della rassegna/convegno *L'intervallo tra le cose*, Università di Urbino Carlo Bo 13-15/03/2012
- Organizzazione scientifica del Convegno *Il cinema come mondo possibile*,

Convegno *Storia e storie con i se. Mondi possibili in storiografia letteratura filosofia arte*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo 18-19/04/2012

- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *La lettura. Dal progetto di lettura di Carlo Bo alla lettura nell'era digitale*, Fondazione Carlo e Marise Bo, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo 24-25/11/2011
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *II Giornata di studi sull'Atellana: L'Atellana preletteraria*, Succivo (CE) 12/11/2011
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale *I Giornata di studi sull'Atellana: L'Atellana letteraria*, Succivo (CE) 30/10/2009
- Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale di Studi *Stranieri da dove?* Università di Siena 14-15/11/2006
- Organizzazione scientifica del Colloquio *Vicende di Ipsipile da Erodoto a Metastasio*, Università di Urbino Carlo Bo 05/05/2003
- Organizzazione scientifica del Colloquio *Allattamento filiale: la fortuna*, Università di Urbino 28-29/04/1998
- Organizzazione scientifica del Colloquio *'Pietas' e allattamento filiale. La vicenda, l'exemplum, l'iconografia*, Università di Urbino 02-03/05/1996

7. Partecipazione a Convegni come relatore

- Partecipazione come relatore al Convegno *Indagini interdisciplinari sulle maschere della contrada Diana di Lipari tra ritualità, teatro e digitalizzazione*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 22-23 novembre 2024
- Partecipazione come relatore al Convegno *Extramondinoir*, Urbino, 20-21 novembre 2024
- Partecipazione come relatore alla Tavola rotonda della Summer School in *Metrica e ritmica greca*, Urbino 6 settembre 2024
- Partecipazione come relatore al Convegno *L'eros nel teatro antico*, Siracusa, Fondazione INDA, 19-20 ottobre 2023
- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Derecho Sociedad y Cultura en la Comedia de Plauto*, Universidad Autónoma de Madrid, 14-16/12/2022
- Partecipazione come relatore alla giornata di studi *Mythos: persistenza e attualità dell'antico*, Università degli Studi di Parma, 29/09/2022
- Partecipazione come relatore al Convegno *Arbasino, e poi*, Università degli Studi di Padova, 30-31/05/2022
- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale interdisciplinare *Iocus et facetiae. Ironia e umorismo dagli antichi ai moderni*, Macerata 1-2/12/2021
- Partecipazione come *Keynote Speaker* al Convegno internazionale *Otros circuitos teatrales en el siglo XXI*, Madrid 18-20/10/2021
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale *Plautus Revisited Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung*, Villa Vigoni, 16-18/07/2021
- Partecipazione come relatore al Convegno *Il volto di Dioniso e le maschere di Lipari*, Lipari 2-3/06/2021
- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *The Fascist Archive in Performance. Classical Reception in Film and Live Events under Mussolini*, Groningen, Oxford, Trento, London, 15/01/2021
- Partecipazione come relatore al Convegno *Il farro e i cereali. Storia, diritto e attualità. Convegno interdisciplinare*, Urbino, Università di Urbino Carlo Bo 12-13/12/2019
- Partecipazione come relatore al Convegno *Centro e periferie. Andare a teatro a Roma nel I sec. d. C.*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 7-8/11/2019
- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Stati generali del*

- teatro universitario. Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*, Pisa, Scuola Normale Superiore 11/06/2019
- Partecipazione come relatore al Convegno *Il racconto delle armi. Dallo scudo di Achille alla 44 Magnum dell'ispettore Callaghan*, Urbino 7-9/05/2019
 - Relazione *Il Centro Internazionale di Studi Plautini fra bilanci e prospettive*, II Seminario Filologico Cesare Questa, *Plauto fra testo e scena*, Verona 15/03/2019
 - Relazione *Il miles sulla scena*, Incontro di studio *Il miles gloriosus di Plauto*, Università di Bari
 - Relazione *Scipione fra Zama e Addis Abeba. Analisi filmologico-mostrativa di Scipione l'Africano di Carmine Gallone*, Convegno nazionale *Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione*, Istituto nazionale di studi crociani, Pescara 16-17/10/2018
 - Relazione *Le città di Medea: risemantizzazioni filmiche del mito*, Giornata di Studi *Eroine tragiche della drammaturgia greca e latina: problemi di traduzione e interpretazione*, Università di Palermo, Palermo 09/10/2018
 - Relazione *Costruzione dell'originalità stilistica nella commedia plautina: esempi di riuso creativo di strutture drammaturgiche fra teatro greco e cultura romana*, Convegno Internazionale *Drama y Dramaturgia en Roma: del Prólogo al Epílogo*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 20 y 21 septiembre 2018
 - Relazione *'Proiezioni' contemporanee dell'antico. Rinarrare il mito oggi fra letteratura e cinema*, Convegno Internazionale *Comunicar la Antigüedad Hoy*, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología, 13-14 de Junio de 2018
 - Relazione *Persona et masque: exemples d'intersémiotique scénique dans les mises en scène contemporaines du théâtre romain*, Colloque International *Le masque à Rome et dans l'empire gréco-romain. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Université Paris 8 / Université de Bourgogne Franche-Comté / MSH Paris Nord, Paris 26-28 mars 2018
 - Relazione *Le correzioni di B³ in Asinaria e Casina*, I Seminario Filologico Cesare Questa, *Il codice Pal. lat. 1615 di Plauto e la sua revisione medioevale*, Università di Urbino Carlo Bo 24/11/2017
 - Relazione *L'attore comico nel teatro latino*, Giornata di Studio *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico*, Università Cattolica del sacro Cuore, Milano 20/10/2017
 - Relazione *Le città di Medea*, Convegno *Le città degli antichi: modelli, parole, immagini*, Palermo 21/09/2017
 - Relazione *Drammaturgia del teatro latino e sua rappresentabilità nel mondo contemporaneo*, Convegno *Classici fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 10/05/2017
 - Relazione *Mito e cinema*, Convegno *Versus. Differenze, opposizioni, conflitti*, Trento, Università degli Studi 6-7/12/2016
 - Relazione *Pasolini e Plauto*, Convegno *Qui il barocco pare di carne. Pasolini in Sicilia*, Università di Catania, Naxoslegge, Catania 17-18/07/2015
 - Relazione *La maschera del Capitano nei Menaechmi: possibili 'contaminazioni' tra commedia dell'arte e palliata per una rappresentazione contemporanea*, Convegno Internazionale *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro*, Madrid, Universidad Autonoma 21-23/05/2015
 - Relazione *Le Troiane di Vittorio Cottafavi*, Convegno Internazionale *Le Troiane. Testi classici e riscritture moderne*, Ravenna, Università di Bologna 26-27/02/2015
 - Relazione *Edipo mon amour: dietro le maschere del Giappone anni '60 fra teatro classico e cinema d'avanguardia*, Convegno *Le realtà dell'immaginario*, Urbino 23/04/2013
 - Relazione *L'Odissea e il cinema di Franco Piavoli*, Convegno *I miti greci*

- nella cultura contemporanea*, Ravenna, Università di Bologna 08/11/2012
- Relazione *La danza nel cinema*, Convegno *Guglielmo Ebreo da Pesaro*, Pesaro-Gradara 21/09/2012
 - Relazione *Aspetti della drammaturgia del Persa*, Convegno Internazionale XIV *Lecturae Plautinae Sarsinates* - Persa, Sarsina 18/09/2010
 - Relazione *Problemi stilistici dell'Atellana*, Convegno Internazionale I *Giornata di studi sull'Atellana: L'Atellana letteraria*, Succivo (CE) 30/10/2009
 - Relazione *L'alimentazione nella Roma arcaica*, Convegno *Il sogno dell'abbondanza*, Università ca' Foscari di Venezia, San Salvatore di Susegana 18-21/06/2009
 - Relazione *Traduzione intersemiotica fra letteratura e cinema*, Giornate per la Traduzione Letteraria, Urbino 28/09/2008
 - Relazione *Il cinema e Plauto: traduzioni intersemiotiche*, Giornate Plautine VI Seminario di alta formazione *Tradurre Plauto*, Urbino 29/04/2008
 - Relazione *Da Platone a 'La grande abbuffata'*, Giornata di Studio *Il simposio e le arti visuali*, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna 22-26/09/2008
 - Relazione *La Stiava di Giovanni Maria Cecchi come rielaborazione drammaturgica del Mercator*, Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates XI. Mercator*, Sarsina 29/09/2007
 - Relazione *Tradurre i classici nell'editoria contemporanea*, V Giornate della Traduzione Letteraria, Urbino 28-30/09/2007
 - Relazione *Norme dei metri giambici e trocaici in Plauto*, Giornate Plautine V, *La metrica di Plauto*, Urbino 25-29/09/2006
 - Relazione *Il personaggio Plauto e lo schiavo Epidico alla Salle Richelieu*, Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates IX. Epidicus*, Sarsina 24/09/2005
 - Relazione *Enjambement e stile in Plauto e Terenzio*, Seminario di Studio *Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6/05/2005
 - Relazione *La fortuna di Casina nel teatro europeo del '500*, Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates VI. Casina*, Sarsina 28/09/2002
 - Relazione *Il glossario mutante e il lessicografo fantasma*, Giornate Plautine III. Seminario di alta formazione su *Il Plauto degli eruditi e dei grammatici*, Urbino 23-27/09/2002
 - Relazione *Plauto e i suoi modelli. Qualche problema di metodo*, Giornate Plautine II. Seminario di alta formazione su *Plauto e i modelli*, Urbino 4-8/09/2000
 - Relazione *Le 'variazioni' moderne sul classico come strumento di conoscenza dell'antico*, Convegno *I classici nella bufera della modernità*, Siena, Certosa di Pontignano 14-15/12/1999
 - Relazione *Lovesickness: Alcesimarchus' Madness Aria (Plautus)*, Convegno *Rethinking the irrational: Madness in the Ancient World*, Newnham College, Cambridge 22-24/03/1999
 - Relazione *Plauto e la cultura alimentare*, Giornata di Studio *Plauto testimone della società del suo tempo*, Firenze 28/01/1999
 - Relazione *Le strutture drammaturgiche dell'Asinaria*, Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates II. Asinaria*, Sarsina 12/09/1998
 - Relazione *Il paratesto nei codici dell'Asinaria*, Giornate plautine I. Seminario di alta formazione su *La tradizione di Plauto*, Urbino 07-11/09/1998
 - Relazione *L'allattamento filiale e le sue mutazioni*, Colloquio *Allattamento filiale: la fortuna*, Urbino 28-29/04/1998
 - Relazione *Lac humanum fellare*, Colloquio *'Pietas' e allattamento filiale. La vicenda, l'exemplum, l'iconografia*, Urbino 02-03/05/1996
 - Relazione *Eritto, la belva umana*, Convegno *Vicende e figure femminili in*

Grecia e a Roma, Pesaro 28-30/04/1994

8. Collaborazioni scientifiche e associazioni (partecipazione ad accademie riconosciute a livello nazionale e/o internazionale)

- 2021 Vicedirettore scientifico della Fondazione 'Carlo e Marise Bo' per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea presidio
- 2017 Membro del Comitato Scientifico della Mediateca Regionale Ligure
- 2016 Fondatore, vicepresidente, membro del Comitato Scientifico e del Direttivo del Centro Teatrale Universitario 'Cesare Questa', Università di Urbino Carlo Bo
- 2016 Membro del Comitato Scientifico di ICRA Project, Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, Napoli
- 2015 Direttore del *Latinus Ludus* di Mondaino
- 2014 Direttore del *Centro Internazionale di Studi Plautini*
- 2010 Membro del Comitato Scientifico della Fondazione 'Carlo e Marise Bo' per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea
- 2009 Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi sull'Atellana, Università di Urbino Carlo Bo - Università del Molise
- 2006 Membro del Centro Europeo per l'Editoria, Università di Urbino Carlo Bo
- 2006 Socio della *Rubiconia Accademia dei Filopatri*
- 2005 Segretario scientifico dell'Associazione di Studi Interdisciplinari 'Antropologia e Mondo Antico', Università degli Studi di Siena
- 2004 Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione di Studi Interdisciplinari 'Antropologia e Mondo Antico', Università di Siena
- 2004 Membro del Comitato Scientifico del CISP (*Centro Internazionale di Studi Plautini*)
- 2001 Membro del Comitato Scientifico ed Organizzativo del *Forum sul latino*, Senigallia
- 1999 Membro del Comitato Scientifico del *Latinus Ludus*, Mondaino

9. Altre attività scientifiche (es. valutazione SIR; commissioni esterne dottorato, assegni di ricerca; commissioni esterne concorsi; ecc.; la partecipazione ai Collegi Docenti di Dottorato implica attività didattica, partecipazione ai concorsi di ammissione, predisposizione di tesi di dottorato, partecipazione alle commissioni giudicatrici della discussione delle tesi di dottorato)

- 12/03/2024 Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Urbino
- 05/02/2024 Presidente della Commissione per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/05 presso la Facoltà di Economia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 10668 del 27/11/2023
- 29/01/2024 Presidente della Commissione nazionale per l'ASN per il Settore Concorsuale 10/D4 Filologia classica e tardoantica
- 19/12/2023 sorteggiato quale Commissario nazionale per l'ASN per il Settore Concorsuale 10/D4 Filologia classica e tardoantica
- 07/11/2023 Membro del Nucleo di Valutazione dell'Università di Urbino Carlo Bo

-23/06/2023-01/08/2023 Presidente di Commissione per la copertura di un posto di RTD b (SSD L-FIL-LET/05) Università degli Studi di Pavia

-09/03/2023-11/03/2023 Presidente di Commissione per la copertura di un posto di prima fascia (L-FIL-LET/04) Università di Siena

-25/08/2022-03/10/2022 Presidente di Commissione per la copertura di un posto di RTD b (SSD L-FIL-LET/04) Università di Urbino Carlo Bo

-01-26/04/2022 Presidenza CEV ANVUR per accreditamento CdS di prima istituzione Università di Trento, Bari, Cagliari e Cassino

-28/09/2021-05/10/2021 Commissione per la copertura di un posto di I fascia (SSD L-FIL-LET/05) Università per Stranieri di Siena

-26/07/2021-08/09/2021 Commissione per la copertura di un posto di I fascia (SSD L-FIL-LET/05) Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

-30/09/2020 – 28 /10/2020 Commissione per il conferimento di un assegno di ricerca (SSD L-FIL-LET/04 – L-FIL-LET/05). Università di Urbino Carlo Bo

-09/07/2019 - 29/11/2019 Commissione per un posto di RTD A (SSD L-FIL-LET/05), Università degli Studi di Padova

-8 e 21/01/2019 Commissione per il conferimento di un assegno di ricerca (SSD L-FIL-LET/04), Università di Urbino Carlo Bo

-6-7/07/2018 Commissione per l'ammissione al Dottorato in *Scienze dell'Antichità e Archeologia* (DOT135JS3G), Progetto Pegaso, Pisa

-2018 Commissione esterna per la valutazione di Tesi di Dottorato, Università di Bologna (sede di Ravenna)

-2017-2018 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)

-2017 CEV ANVUR per l'accreditamento dell'Università degli Studi di Bologna

-2017 Commissione esterna per la valutazione di Tesi di Dottorato, Università di Verona

-2016-2017 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Alessio Torino)

-2016-2017 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)

-2016 Commissione per procedura selettiva di reclutamento RTD settore concorsuale 10/D3 SSD L-FIL-LET/04, Università di Urbino Carlo Bo

-2016 Referee per la promozione da Associate Professor a Full Professor per la Cornell University, USA

-2012-2018 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca *Scienze dell'antichità e archeologia*, Università di Pisa

-2015-2016 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Alessio Torino)

-2015-2016 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)

-2014-2015 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)

-2014 Iscritto all'albo degli Esperti della Valutazione (CEV) dell'ANVUR per l'Area 10

-2014 Valutatore/Referee MIUR per i progetti SIR

-2013-2014 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)

-2012-2013 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)

-2012 Valutatore/Referee MIUR per i progetti PRIN

-Valutatore VQR 2011-2014

-2011 Iscritto all'albo dei valutatori MIUR

-2011-2012 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-

LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
-2010-2011 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
-2009-2010 Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in *Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*, Università di Siena
-2007-2008 Membro del Collegio Docenti del Dottorato in *Antropologia, Storia e Teoria della Cultura* nella Scuola Superiore di Studi Umanistici per la produzione e la Trasmissione della Memoria (Istituto Italiano di Scienze Umane), Firenze
-2005-2006 Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in *Storia, archeologia e antropologia del mondo antico*, Università di Siena
-2004 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca *Antropologia del Mondo antico. Modelli, permanenze e trasformazioni*, Università di Siena
-2003 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Antropologia del Mondo Antico*, Università di Siena

10. Attività didattica

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dal 1987 al 1991 attività didattica continuativa come Ricercatore a tempo indeterminato nell'Università di Urbino Carlo Bo, in termini di esercitazioni, seminari, partecipazione alle commissioni di esame.

Dal 1991 titolarità didattica per affidamento degli insegnamenti di *Didattica del latino* (1991-1993), *Storia della lingua latina* (1993-1994 e 1995-2001), *Storia del teatro latino* (1994-95).

Negli a.a. 2001/2002 e 2002/2003, come Professore associato SSD L-FIL-LET/04 (ex L07A), responsabilità didattica di *Lingua e letteratura latina* per 5+5 CFU.

Nell'a.a. 2003/2004, responsabilità didattica di *Lingua latina II* (5CFU) e di *Teatro latino* (5CFU) nel CdL in Lettere.

Nell'a.a. 2004/2005, responsabilità didattica di *Teatro latino* (5CFU) nel CdL in Lettere e *Teatro latino 2* (5CFU) nel CdLS in Filologia e tradizione classica.

Nell'a.a. 2004/2005, affidamento di *Critica del testo* (L-FIL-LET/05) nel CdLS in Filologia e tradizione classica.

Nell'a.a. 2005/2006, come Professore associato inquadrato nel SSD L-FIL-LET/05 - *Filologia classica*, responsabilità didattica di *Filologia classica I* (5CFU) nel CdLS in Filologia e tradizione classica e di *Fortuna della cultura classica: dall'antichità al mondo moderno e contemporaneo* (5CFU) nel CdL in Lettere.

Negli a.a. 2006/2007 e 2007/2008, in aggiunta alle precedenti, affidamento di *Letteratura e cinema* (5 CFU - SSD L-ART/06) per il CdL in Lettere.

Negli a.a. 2006/2007 e 2007/2008 responsabilità didattica di *Fortuna della cultura classica: dall'antichità al mondo moderno e contemporaneo* (5 CFU) nel CdL in Lettere e di *Filologia classica 2* (5 CFU) nel CdLS in Filologia e tradizione classica.

Nell'a.a. 2008/2009 responsabilità didattica di *Filologia classica 2* (5 CFU) nella LM Archeologia e Letterature classiche del Mediterraneo e di *Fortuna della cultura classica* (5 CFU) nel CL in Lettere e Scienze dei beni culturali.

Dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2012/2013 affidamento di *Letteratura e cinema* (6 CFU -SSD L-ART/06) nel CL in Lettere e beni culturali.

Nell'a.a. 2009/2010 responsabilità didattica di *Filologia classica 2* (6 CFU) nella LM Archeologia e letterature classiche del Mediterraneo e di *Fortuna della cultura classica* nei CL in Lettere e beni culturali e Scienze umanistiche.

Discipline letterarie artistiche e filosofiche.

Dall'a.a. 2012-2013 ad oggi nuova responsabilità didattica per *Filologia classica*

(12 CFU), oltre a *Letteratura e cinema* (6 CFU, che, in alcuni curricula, va a costituire l'insegnamento modulare *Letteratura italiana contemporanea e cinema* da 12 CFU), e *Fortuna della cultura classica* (6 CFU).

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche.

Negli a.a. 2012/2013 e 2013/2014 responsabilità didattica di *Filologia classica* (12 CFU) nella LM in *Lettere classiche e moderne* e di *Fortuna della cultura classica* (6 CFU) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche*.

Nell'a.a. 2013/2014 affidamento di *Letteratura e cinema* (6 CFU) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche*.

Nell'a.a. 2014/2015 affidamento di *Letteratura italiana contemporanea e cinema* (12 CFU - SSD L-FIL-LET/11) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche*.

Nell'a.a. 2014/2015 responsabilità didattica di *Filologia classica* (12 CFU) nella LM in *Lettere classiche e moderne*.

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e

Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media - DISCUI

Nell'a.a. 2015/2016 affidamento di *Letteratura e cinema* (6 CFU) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche*.

Negli a.a. 2015/2016 e 2016/2017 responsabilità didattica di *Fortuna della cultura classica* (6 CFU) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche* e di *Filologia classica* (12 CFU) nella LM in *Lettere classiche e moderne*.

Dal 2017/2018 responsabilità didattica di *Fortuna della cultura classica* (6 CFU) e di *Letteratura e cinema* (6 CFU, che, in alcuni curricula, va a costituire l'insegnamento modulare *Letteratura italiana contemporanea e cinema* da 12 CFU) nel CL in *Scienze umanistiche. Discipline letterarie artistiche e filosofiche*, di *Filologia classica* (12 CFU) nella LM in *Lettere classiche e moderne*, di *Letteratura e cinema* (6 CFU) nel CL *Informazione Media Pubblicità*.

Dall'a.a. 1987-1988 commissioni di esame di profitto sia come presidente sia come membro. Nell'ambito di ciascun corso di cui ha avuto la responsabilità didattica, ha svolto attività seminariale (come verificabile dalle schede degli insegnamenti) e di tutoraggio per la predisposizione delle tesi di laurea quadriennale, laurea triennale e laurea magistrale.

Dal 2009 al 2012 membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca *Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni*, con partecipazione alle procedure di selezione, al tutoraggio dei dottorandi, alla predisposizione di tesi di dottorato e alla discussione delle tesi per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca.

Tesi di laurea vecchio ordinamento, tesi di laurea, di laurea specialistica e magistrale (come relatore):

Fino al 2020

TIPO_CORS	MATRICOL	COGNOME_LAUREAT	NOME_LAUREA
O	A	O	
L1	105052	FESTA	ANTONELLA
L1	98374	CLEMENTI	GAIA
L1	102858	ROTATORI	MICHELE

L1	115197	IACOMUCCI	BENEDETTA	03/
LS	213552	TOMASUCCI	MARCO	13/
L1	145969	MANCINI	MARIA GRAZIA	13/
L2	212670	MAGNELLI	MARGHERITA	04/
LS	219423	DEDJA	ENTELE	17/
L2	225420	VIGANO'	CLAUDIO	25/
LS	224744	LOFFREDO	FABRIZIO	23/
L2	228000	BALLERONI	SARA	19/
LS	231571	LUCCHESI	CHIARA	10/
L2	223696	CASADEI	STELLA	17/
L2	229056	BRUNETTI	UMBERTO	18/
L2	228508	FRACCACRETA	ALBERTO	18/
L2	221480	GUESCINI	MARCO	18/
L2	227364	IACUCCI	CAROLINA	18/
L2	230725	SEMPRINI	LAURA	18/
L2	221489	TOMASSETTI	FEDERICO	18/
L2	222044	CATULINI	DARIA	21/
			ANDREA	
L2	228033	GRASSIA	GAETANGELO	21/
L2	234522	SIDONIO	DANIELE	23/
LS	237088	NANE'	PABLO	23/
L2	233276	MASSARI	CHIARA	19/
LM	235893	VANNINI	ANGELO	27/
L2	234518	PASINI	GABRIELE	27/
LM	247152	FRACCACRETA	ALBERTO	20/
L2	237633	BORGHESI	MARIA LETIZIA	20/
L2	235017	GALASSO	FRANCESCA	20/
L2	238771	PASQUINI	EDOARDO	20/
LS	240961	LUCCIONI	EVA	20/
LM	246638	BRUNETTI	UMBERTO	20/
L2	228035	BIANCHI	STEFANO	20/
L2	227656	TRAVASONI	VIRGINIA	25/
L2	238791	CAPRA	ARIANNA JOYCE	25/
L2	220845	DOLZA	CHIARA	25/
L2	243845	BUONSANTI	SARA MARIA	20/
L2	246470	NOTARI	ALICE	20/
L2	246477	SPATARO	BARBARA	20/
L2	228269	MOGINI	GIACOMO	18/
L2	243790	D'ALOISIO	VALENTINA	18/
L2	245486	LOTTATORI	CRISTIANO	24/
L1	132555	CONTINI	YLENIA	10/
LM	258068	PENTERICCI	CATERINA	10/
L2	250234	DI FESTA	ALBERTO	10/
LM	257895	BORGHESI	MARIA LETIZIA	23/
L2	250154	HAXHIU	ROMINA	23/
L2	255480	RANNO	GIUSI ADELE FUTURA	23/
L2	249498	STEFANINI	GIULIA	23/
L2	250377	DINI	CARLO MARIA	06/
LM	263756	BUONSANTI	SARA MARIA	24/
L2	245379	CIONNA	FILIPPO	25/
LM	256241	IASCONE	PAMELA	08/
LM	263943	NOTARI	ALICE	08/
L2	254588	BALDELLI	ALICE	08/
L2	254621	ZAFFINI	LETIZIA	08/

L2	255089	FIORANI	FEDERICA	09/
L2	261464	BRUNO	ALESSANDRA	21/
L2	254567	CARDUCCI	CHIARA	23/
L2	260852	IANNACCONE	ELENA	23/
L2	254655	PAOLINI	CHIARA	23/
L2	256180	ZANCHETTI	ANNALISA	23/
L2	259900	DI PIETRO	MARA	04/
L2	255103	JACCOD	VALERIE	04/
L2	262806	PESARESI	SOFIA	04/
L2	262451	RAFAIANI	MARIACHIARA	04/
L2	245497	PERUGINI	TAMARA	02/
L2	255961	CHIASSERINI	MATTEO	02/
L2	261022	COLOMBARI	GIANNA	02/
LM	264112	CAPUANI	CHIARA	06/
LM	257776	VERGARI	EMANUELA	06/
L2	252734	ROMANO	ANASTASIA	07/
L2	249964	ARTIBANI	EDOARDO	07/
L2	256563	BIZIOLI	MATTIA	07/
L2	255076	GIACALONE	MICHELA	07/
L2	255536	CECCARINI	BEATRICE	22/
LM	269749	ZIVOLI	SARA	23/
L2	266085	NATALINI	LUCIA	23/
L2	249994	BOLDRINI	ALESSIA	13/
L2	265907	DONATIELLO	MIRIAM	13/
L2	267853	GNACCOLINI	MARGHERITA	18/
L2	267142	BALDOVINI	SILVIA	28/
L2	256499	CRISAFULLI	BIAGIO	12/
L2	268465	VILLA	ANDREA	07/
L2	27195	MAURI	EMANUELE	18/0
L2	273428	PELLICIONI	MARTINA	05/1
LM	279177	STEFANIZZI	FRANCESCA	04/2
LM	280157	BUTERA	ALICE	18/0
L2	225793	DEL SAVIO	MICHELE	18/0
LM	274804	MATTEUCCI	CRISTINA	18/0
L2	271584	MINIERO	SARA	18/0
L2	278382	BELLUCCI	DILETTA	16/0
L2	277966	BRACCIA	ANTONELLA	16/0
L2	276715	GUARINO	DAVIDE	16/0
L2	277540	VANORE	ELENA	16/0
L2	276336	FREZZA	MATTEO	02/1
L2	277376	PAOLINELLI	SOFIA	02/1
L2	278951	VITULLO	ASIA ANNA	02/1
LM	283105	DOMINICI	AMBRA	03/0
L2	272054	CIOCCI	RICCARDO	03/0
LM	286779	COCON	TOMMASO	11/0
LM	294241	ZAFFINI	LETIZIA	11/0
L2	232858	DAL PAN	BIANCA	12/0
L2	279712	PIERUCCI	LORENZA	12/0
L2	277875	PIZI	MANUEL	16/0

L2 284100 Fiammetta Monetta
L2 284999. Arianna Strappato
L2 284077 Marianna Peluso
L2 272047 Gianmarco Rallini
L2 278078 Nicola Marchi
L03 206818. Erica Abelardo

2022

LM 295003 Giuseppe Fati
L2 274519 Beatrice Gorini
L2 292103 Giovanni Mariotti
LM 299543 Asia Vitullo
L2 282291 Bruno De Masi
L2 293181 Filomena Manzari
LM 302452 Sofia Paolinelli
L2 283694 Filippo Forlani
L2 298628 Elisabetta Baldini
L2 299077 Ilaria Di Pasquale

2023

L2 300764 Dalila Alfo
L2 298901 Alyssa Magnifico
L2 291275 Dorina Vicol
L2 295695 Beatrice Cecchini
L2 278377 Luigi Marra
L2 305825 Valentina Sagrati
L2 306551 Sofia Valdifiori

2024

293870 Paolo Freducci
305862 Giada Nocentini
314232 Jacopo Salvi
315512 Pietro Paolinelli
299650 Pasquale Grazioli
314013 Maria Elena Brancati
314216 Eleonora Argentati

2025

312956 Agnese Adanti
315183 Lidia Paolucci
300545 Niccolò Leone
315245 Eugenio Donini
316824 Anna Gentilini
324848 Giuseppe Riverbero
302996 Mariateresa Celiberti

Tesi di dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia, Università di Pisa:
XXXVI ciclo DEL CORE MARIUS discussione 01//10/2024

Tesi di dottorato di ricerca Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni, Università di Urbino Carlo Bo:
XXVI ciclo BANDINI GIORGIA discussione 29/04/2014
XXVII ciclo VALERI ISABELLA discussione 25/09/2015

XXVIII ciclo VANNINI ANGELO discussione 12/04/2016

Tesi di dottorato di ricerca Scuola di Dottorato in Storia, archeologia e antropologia del mondo antico, Università di Siena:

XXI ciclo CHERUBINI LAURA conclusione 10/2008

XXI ciclo SANTONI SANDRA conclusione 10/2008

Tesi di dottorato Scuola di Dottorato in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura, Università di Siena:

XXVI ciclo LOFFREDO FABRIZIO conclusione 10/2013

11. Attività di organizzazione nell'Ateneo e nei Dipartimenti (incarichi gestionali)

- Membro del Nucleo di Valutazione di Ateneo nell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo dal 1° gennaio 2024
- Coordinatore del Nucleo di Valutazione di Ateneo nell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo in carica dal 1° novembre 2023 al 31 dicembre 2024
- Delegato Rettorale per le Biblioteche e la University Press in carica dal 2021
- Presidente del Presidio della Qualità di Ateneo (PdQ) dal 2014 al 2020
- Gruppo di lavoro di Ateneo presso il Prorettorato ai Processi Formativi
- Direttore del Master *Professionisti del linguaggio cinematografico*
- Direttore del Master *Professionisti dell'Informazione Culturale: Redazione, Ufficio Stampa, New Media*
- Direttore del Master *Informazione Culturale*
- Direttore del Master *Professionisti dell'Informazione Culturale*
- Direttore del Master *Redattori per l'informazione culturale nei media*
- Vicedirettore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche
- Commissione didattica nel Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale
- Commissione didattica nella Facoltà di Lettere e Filosofia

12. Elenco delle pubblicazioni (in ordine decrescente)

99) *Tutti a Pranzo da Trimalcione? L'immaginario alimentare di Roma antica da Plauto a Petronio*, in *Compagni di classici V*, Torino 2023

98) *Il revival dei vecchi successi*, in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, Roma 2024, pp. 125-130

97) *Il «Satyricon» come ipotesto della cultura italiana del Novecento: «Fratelli d'Italia» di Alberto Arbasino*, «Strumenti critici» XXXIX, n. 1, gennaio-marzo 2024, pp. 39-55 [**Classe A**]

96) *L'Editio Plautina Sarsinatis: breviarium ecdotico per le commedie di Plauto*, in *Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung*, Herausgegeben von Gregor Vogt-Spira und Bernhard Zimmermann, Heidelberg 2024, pp. 523-541

- 95) curatela del volume *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, a cura di R.M. Danese, M. Amatulli, R. Donati, Roma 2023
- 94) *Exordium*, in *Personaggi in scena. Il senex*, a cura di G. Bandini e C. Pentericci, Roma 2023, pp. 7-12
- 93) *Menippea*, in *Arbasino A-Z*, a cura di A. Cortellessa, Milano 2023, pp. 138-139
- 92) *Il teatro tra filologia, scena, territorio e pandemia. l'esperienza dei Ludi Plautini Sarsinates e del Centro Teatrale Universitario Cesare Questa*, in *Nuevos territorios en la escena*, Madrid 2022, pp. 121-133
- 91) *Tradurre Plauto per la scena: appunti per un dialogo tra filologi classici e maestri del teatro contemporaneo*, in *Compagni di classici IV*, Torino 2022, pp. 83-96
- 90) *Scipione l'Africano di Carmine Gallone. Fonti antiche, riscritture filimiche e ideologia fascista*, «Classico Contemporaneo» 8, 2022, pp. 22-45 [Classe A]
- 89) *Scipione l'Africano di Carmine Gallone. L'ideologia della traduzione filmica*, in *Sopravvivere al principe*, a cura di Marco Presutti, Francesco Bono, Roma-Bristol 2022, pp. 273-295
- 88) *Ci libereremo mai dei Greci e dei Romani? Il remake-up del classico nel mondo contemporaneo*, in *Compagni di classici III*, Torino 2020, pp. 81-98
- 87) *La mano corretrice B³ nel codice Palatino latino 1615 (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica): Asinaria di Plauto*, «Aevum Antiquum» n.s. 20, 2020, pp. 331-334 [Classe A]
- 86) *La catabasi e/è il cinema*, in *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R.M. Danese, A. Santucci, A. Torino, Urbino 2020, pp. 469-504
- 85) *Edipo nell'inferno del noir: da Sofocle al cinema di Alan Parker*, in *Compagni di Classici II*, Torino 2019, pp. 73-88
- 83) *Fra amnesia e anamnesi: Edipo alle radici del noir*, in *Non ricordo. Amnesie, vuoti di memoria, rimozione nella letteratura e nel cinema noir*, a cura di A. Calanchi e R.M. Danese, Fano 2020, pp. 235-242
- 82) *Exordium*, in *Personaggi in scena. La meretrix*, a cura di G. Bandini – C. Pentericci, Roma 2020, pp. 7-13
- 81) *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?*, «SU.A», n. s., 71, 2020, pp. 167-184
- 80) *Exordium*, in *Personaggi in scena. Il parasitus*, a cura di G. Bandini – C. Pentericci, Roma 2019, pp. 7-10
- 79) *Costruzione dell'originalità stilistica nella commedia plautina. Esempi di riutilizzo creativo delle strutture drammaturgiche ('Asinaria' e 'Truculentus')*, in *Drama y dramaturgia en la escena romana*, Madrid 2019, pp. 93-105
- 78) *La 'diabolica' colpa di Edipo. Rinarrare il mito oggi fra letteratura e cinema: Angel Heart di Alan Parker*, in *LINGVAE &*, 18.2, 2019, pp. 409-432 - ISSN:1724-8698 [Classe A]
- 77) *Plauto, Truc. 224-226: fra ecdotica, storia del testo e costanti drammaturgiche*, in *RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE*, n. LXXII 2, pp. 399-406 - ISSN:0035-6085 [Classe A]
- 76) (in corso di pubblicazione) *Scipione l'Africano di Carmine Gallone. L'ideologia della traduzione filmica*, in *Atti del Convegno nazionale Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione*, Istituto nazionale di studi crociani, Pescara 16-17/10/2018
- 75) *Sibi fabulam accomodare. La poiesis nella performance dell'attore comico a Roma*, in *Dal testo alla scena nel teatro comico*, Milano 2019, pp. 117-128

- 74) *La drammaturgia del teatro di Plauto tra filologia e palcoscenico*, in *Classici fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, «Bollettino dei Classici - Supplemento» n. 34, 2020 ISBN 978-88-218-1189-0
- 73) *Mitopoiesi e cinema da Omero al Mississippi. O Brother, Where Art Thou?* di Joel e Ethan Coen, in *Classici e cinema. Il sangue e la stirpe*, a cura di V. Maraglino, Bari 2018, pp. 117-147
- 72) (direzione della collana *Hypokrisis*) *Tradurre per la scena. Aulularia di Plauto*, a c. di A. Fraccacreta, Roma 2017
- 71) *Un mito nell'iperspazio*, in *A Maurizio Bettini. Pagine stravaganti per un filologo stravagante*, a c. di A. Romaldo, Milano-Udine 2017, pp. 115-119
- 70) (con F. Loffredo) *Miti inadeguati. Il cinema come 'teatro' della Grande Guerra*, in *Uomini contro. Tra l'Iliade e la Grande Guerra*, a c. di A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò, Milano-Udine 2017, pp. 269-274
- 69) *Tommaso Braccini, Indagine sull'Orco. Miti e storie del divoratore di bambini*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 1, 2017, pp. 194-198
- [Classe A]**
- 68) *Nazisti antiquari, non filologi*, «Alfabeta2» 27.7.2017, 2017 (rivista in formato elettronico)
- 67) *Le Troiane di Euripide e di Vittorio Cottafavi*, in *Troiane classiche e contemporanee*, a c. di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, Hildesheim 2017, pp. 273-298
- 66) *Plauto e il cinema*, in *Plautus. Da Sarsina a Sarsina: un viaggio nel tempo*, a c. di R.M. Danese, Sarsina 2016, pp. 39-49
- 65) *Plauto sul palcoscenico della contemporaneità. Appunti per una 'palliata' italiana: 'Asinaria' e 'Miles gloriosus'*, «PAN» 3 n.s., 2015, pp. 149-168
- 64) *'Nostos. Il ritorno' di Franco Piavoli. Il mito come intermediazione fra uomo e natura*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 57, 2015, pp. 409-432
- [Classe A]**
- 63) *I loquaci silenzi filmici di Medea e Lavinia. Medea di Pier Paolo Pasolini e Titus di Julie Taymor*, in *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*, a c. di P. Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2015, pp. 208-215
- 62) *Il mito nel cinema, il cinema come mito. Ridefinizioni del mito classico nella cultura contemporanea*, «I Quaderni del Ramo d'Oro» 7, 2015, pp. 178-189
- 61) *Iohannis Pascoli e pago S. Mauri Leucothoe, primum edidit Vincenzo Fera*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» LVI, 2014, pp. 191-194 **[Classe A]**
- 60) *Il 're-make up' dei classici nell'intervallo tra le cose del cinema*, in *L'esilio della bellezza*, a c. di A. Camerotto, F. Pontani, Milano-Udine 2014, pp. 187-208
- 59) *Plauto, la commedia e i modelli greci*, «Revista de Estudios Latinos» 14, 2014, pp. 35-51
- 58) (con G. Bandini) *Adporto uobis Plautum. I 'Menaechmi' fra apparato critico e apparato scenico*, «Dionysus ex machina» 5, 2014 (rivista in formato elettronico)
- 57) *Edoardo Sanguineti Ifigenia in Aulide di Euripide a cura di Federico Condello*, «Alfabeta2» 33, 2013, pp. 25-26
- 56) *La Medea di Seneca di fronte allo specchio cinematografico. Así es la vida di Arturo Ripstein*, in *Form und Bedeutung im lateinischen Drama*, a c. di T.J. Moore, W. Polleichtner, Trier 2013, pp. 131-162
- 55) *Lo Pseudolus e la costruzione 'perfetta' della drammaturgia palutina*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates XVI Pseudolus*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2013, pp. 15-52
- 54) *Qualche riflessione prologica sulla lettura nell'era digitale*, «Studi Urbinati B.3» 82, 2013, pp. 131-143

- 53) *Publio Virgilio Marone, Eneide, traduzione a cura di A. Fo, note di F. Giannotti, Einaudi 2012, «Alfabeta2» 26, 2013, p. 36*
- 52) *Edipo al funerale delle rose. L'Edipo re di Sofocle nel cinema di Toshio Matsumoto, in Edipo classico e contemporaneo, a c. di F. Citti, A. Iannucci, Hildesheim 2012, pp. 309-342*
- 51) *Tradizione, identità, memoria, «Alfabeta2» 18, 2012 (rivista in formato elettronico)*
- 50) *L'estetica dell'androgino e il buio della profezia. Rifrazioni filmiche del mito classico in Tiresia di Bertrand Bonello, «Dionysus ex machina» III, 2012, pp. 323-356*
- 49) *Indirizzo sconosciuto. Kim Ki-duk da Dream ad Arirang, «Alfabeta2» 15, 2011, p. 15*
- 48) *La drammaturgia del 'Persa' fra 'standards' e originalità, in Lecturae Plautinae Sarsinates XIV. Persa, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2011, pp. 39-68*
- 47) *Sliding Doors. 'Lecture' intersemiotiche fra letteratura e cinema, «Griseldaonline» IX, 2010 (rivista in formato elettronico) [Classe A]*
- 46) *Proiezioni dell'antico nella cultura contemporanea ovvero il cinema e lo sguardo mutante sul classico. Anfitrione tra Sarsina e Weimar, «La Rivista di Engramma» 82, 2010 (rivista in formato elettronico)*
- 45) *Elena Liverani, Da Eschilo ai Virgin Steele: il mito degli Atridi nella musica contemporanea, «Bryn Mawr Classical Review», 2010.5.18, 2010 (rivista in formato elettronico) [Classe A]*
- 44) *Stile e sesso nei frammenti dell'Atellana letteraria, in L'Atellana letteraria, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2010, pp. 101-117*
- 43) *La storia che visse due volte. Traduzioni intersemiotiche fra letteratura e cinema, in Le giornate della traduzione letteraria. Nuovi contributi, a c. di S. Arduini, I. Carmignani, Roma 2010, pp. 115-121*
- 42) *Autonomia e luoghi delle fabulae romane, «Alias» 13.21, 2010, p. 20*
- 41) *Orfeo. Rinascite di un mito antiche e nuove, «Alias» 12.31, 2009, p. 18*
- 40) *Psicografia di Pitagora, «Alias» 12.47, 2009, p. 22*
- 39) *Tre Medee sullo schermo, in La nuova Musa degli eroi. Dal mythos alla fiction, a c. di A. Camerotto, C. De Vecchi, C. Favaro, Treviso 2008, pp. 51-66*
- 38) *Monumento al sangue. Un saggio di Mario Lentano sulla cultura della 'stirpe' a Roma, «Alias» 11.14, 2008, p. 21*
- 37) *La Stiava di Giovanni Maria Cecchi come rielaborazione drammaturgica del Mercator, in Lecturae Plautinae Sarsinates. XI. Mercator, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2008, pp. 101-116*
- 36) *Enjambement e stile in Plauto e Terenzio, in Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al Novecento, a c. di G. Cerboni Baiardi, L. Lomiento, F. Perusino, Pisa 2008, pp. 127-144*
- 35) *Il personaggio Plauto e l'officina della commedia nella Francia di primo Ottocento, «Dioniso» 5, 2007, pp. 240-255 [Classe A]*
- 34) *Plauto e l'urbanitas del dialetto, «Linguistica e letteratura» 1-2, 2006, pp. 37-66 [Classe A]*
- 33) *Il personaggio Plauto e lo schiavo Epidico alla Salle Richelieu, in Lecturae Plautinae Sarsinates IX. Epidicus, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2006, pp. 157-166*
- 32) *La storia di Ipsipile e delle donne di Lemno nelle Fabulae di Igino (e in Lattanzio Placido), in Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, R. Falivene, L. Lomiento, Urbino 2005, pp. 169-192*
- 31) *(curatela) Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, R. Falivene, L. Lomiento, Urbino 2005*
- 30) *Titus Maccius Plautus, Asinaria, Sarsinae et Urbini 2004*

- 29) *Kybernetes. Il greco nella rete*, Rimini 2004
- 28) *Casina, Clizia e la loro fortuna nel Cinquecento*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates VI Casina*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2003, pp. 91-124
- 27) *Tra 'volumen' e byte. Per una didattica sostenibile della cultura latina*, Rimini 2003
- 26) *La cultura alimentare in Plauto*, in *Plauto testimone della società del suo tempo*, a c. di L. Agostiniani, P. Desideri, Napoli 2002, pp. 41-53
- 25) *Riuinus. Un problema tra filologia plautina e lessicografia*, «Studi Urbinati B.3» 71/72, 2002, pp. 365-381
- 24) *Modelli letterari e modelli culturali del teatro plautino*, in *Due seminari plautini*, a c. di C. Questa, R. Raffaelli, Urbino 2002, pp. 133-154
- 23) *L'immagine, la performance, il testo: le 'variazioni' moderne sul classico come possibile strumento di conoscenza dell'antico*, «I quaderni del ramo d'oro» 4, 2001, pp. 253-274
- 22) *L'allattamento filiale e le sue mutazioni: per un bilancio*, in *Allattamento filiale. La fortuna*, a c. di R.M. Danese, D. De Agostini, R. Raffaelli, G. Zaganelli, Urbino 2000, pp. 193-199
- 21) (curatela) *Allattamento filiale. La fortuna*, a c. di R.M. Danese, D. De Agostini, R. Raffaelli, G. Zaganelli, Urbino 2000
- 20) *I meccanismi scenici dell'Asinaria*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates II Asinaria*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 1999, pp. 49-95
- 19) (curatela) *Pietas e allattamento filiale. La vicenda l'exemplum l'iconografia*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, S. Lanciotti, Urbino 1997
- 18) *Lac humanum fellare: la trasmissione del latte e la linea della generazione*, in *Pietas e allattamento filiale. La vicenda l'exemplum l'iconografia*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, S. Lanciotti, Urbino 1997, pp. 39-72
- 17) *Alta cucina e cibo 'mortuale'. La polemica culinaria nello 'Pseudolus': un problema socio-poetico*, «RAL» IX, VIII 3, 1997, pp. 499-533 [Classe A]
- 16) *Varrone e la versificazione plautina ('Saturae Menippeae' 577 Bue.)*, «Eikasmos» 8, 1997, pp. 181-190 [Classe A]
- 15) *Il ruolo di Callifone nello 'Pseudolus'*, in *Studi latini in memoria di Rita Cappelletto*, Urbino 1996, pp. 13-18
- 14) Schede di catalogo in *Vedere i classici*, a c. di M. Buonocore, Roma 1996, pp. 420-427
- 13) *LA. Letteratura latina. Strumenti*, Firenze 1995
- 12) *Eritto, la belva umana*, in *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, a c. di R. Raffaelli, Ancona 1995, pp. 425-434
- 11) *Sulle dipodie cretiche plautine*, «RAL» IX, IV 4, 1993, pp. 637-646 [Classe A]
- 10) *L'anticosmo di Eritto e il rovesciamento dell'inferno virgiliano (Lucano, 'Phars.' 6, 333 ss.)*, Roma 1992
- 9) *La grande monodia di Carmide ('Trin.' 820-842a): stereotipia tematica e originalità stilistica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 38, 1991, pp. 107-144 [Classe A]
- 8) (curatela) *Metrica classica e linguistica*, Urbino 1990
- 7) *Recensione di Plautus, 'Pseudolus', ed. by M.M. Willcock*, «Athenaeum» 67, 1989, pp. 651-655 [Classe A]
- 6) *Il ritorno dell'eroe in patria: quasi una postilla (Petronio, 'Satyricon' 114-115)*, «Studi Urbinati B.3» 62, 1989, pp. 213-220
- 5) *Revisione del PVindob LI03 (Terenzio)*, «Studi Classici e Orientali» 67, 1989, pp. 133-157 [Classe A]
- 4) *recensione di 'Alessandra Minarini, 'Studi terenziani...'*, «Athenaeum» 66, 1988, pp. 649-650 [Classe A]
- 3) *Intorno al latino 'pupa': linee per una ricerca*, «Studi Urbinati B.3» 59,

1986, pp. 47-57

2) *La poesia plautina, forma linguistica di creazione*, «MD» 14, 1985, pp. 79-99

[Classe A]

1) *Plauto, Pseud. 702-705a: la 'costruzione stilistica' di un eroe perfetto*, «MD» 14, 1985, pp. 101-112 [Classe A]

13. Attività di divulgazione scientifica in ambito accademico e di Terza missione

08/05/2025 Lezione *I classici hanno ancora fortuna oggi?*, Mediateca Montanari, Fano

13/03/2025 Lezione *Tradurre Plauto per la scena*, Liceo Cairoli, Vigevano

16/02/2025 Lezione *Edipo re*, Palazzo Montani Antaldi, Pesaro

09/02/2025 Lezione *Da Platone agli Assorditi*, Accademia degli Assorditi, Pesaro

29/04/2024 Lezione *Vivida Verba*, USR Marche, Ancona

22/04/2024 Lezione *Tradurre Plauto per la scena*, Università di Palermo

15/04/2024 Lezione *By trade or madness, but always by love. The mask of "amator furens" in Plautus' Asinaria and Cistellaria*, Museo Bernabò Brea, Lipari

25/03/2024 Lezione *Tradurre Plauto per la scena*, Università di Padova

20/03/2024 Conferenza *Recitar cantando. Da Plauto a Rossini*, Club Amici della Lirica, Pesaro

9/03/2024 Conferenza *Scipione in camicia nera*, Unilibera, Pesaro

3/12/2023 Conferenza *Un tramezzino al Vittoriale guardando Cabiria.*

D'Annunzio influencer ante litteram, Recanati

27/10/2023 Lezione *Vivida Verba. Il nostro latino quotidiano*, Ufficio

Scolastico Regionale delle Marche – Rete dei Licei, Ancona

24/05/2023 Lezione *Scipione in camicia nera*, Liceo classico Lorenzo Costa, La Spezia

8/05/2023 Lezione *Arbasino e Petronio*, Collegio Borromeo, Università degli Studi di Pavia

14/04/2023 Lezione *Il latino di Plauto fra dialetto urbano, dialetti italici e influenze straniere*, Museo Nazionale Romano, Roma

4/04/2023 Conferenza *Cinematografie*, Liceo Classico 'Torquato Tasso', Salerno

4/04/2023 Lezione *Editio Plautina Sarsinatis: istruzioni per l'uso*, Università degli Studi di Salerno

22/03/2023 Lezione *Plauto nel cinema*, Università degli Studi di Trento

21/03/2023 Lezione *Tradurre Plauto per la scena*, Università degli Studi di Trento

13/03/2023 Conferenza *L'opera che visse due volte: cinema e letteratura fra narrazione e mostrazione*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

6/03/2023 Conferenza *Tradurre per la scena*, Liceo Leonardo da Vinci, Civitanova Marche

1/03/2023 Conferenza *Pasolini e l'antico*, Liceo Laurana Baldi, Urbino

21/02/2023 Conferenza *Mutazioni sceniche da Plauto a Rossini*, Biblioteca Oliveriana, Pesaro

19/01/2023 Conferenza *Scipione in camicia nera*, Liceo L. Costa, La Spezia

16/01/2023 Conferenza *Tradurre Plauto per la scena*, Liceo Donato, Fossombrone

19/11/2022 Conferenza *Tradurre per la scena*, Liceo A. Caro, Fermo

05/11/2022 Conferenza *Pasolini il sacro e l'antico*, Teatro Cortesi, Sirolo

03/10/2022 Conferenza *Scipione l'Africano di Gallone: fra ideologia e cinema*, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna

28-29/10/2022 Conferenza *Scipione l'Africano di Gallone: fra ideologia e*

cinema, nell'ambito della manifestazione *Classici contro*, Vittorio Veneto
28/09/2022 Conferenza *Tradurre per la scena*, nell'ambito della Certificazione della lingua latina, Università di Ancona, Ufficio Scolastico Regionale
25/05/2022 Lezione *Scipione l'Africano di Gallone: fra ideologia e cinema*, Liceo Scientifico di Sassocorvaro
12/05/2022 tavola rotonda su Pier Paolo Pasolini, Fondazione Carlo e Marise Bo, Urbino
05/05/2022 Seminario *Fonetica e fonologia del latino*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
1/03/2022 Seminario *Il mito classico nel cinema*, Università degli Studi di Pavia
23/02/2022 Conferenza *La grammatica del cinema* presso il Liceo Savoia Benincasa di Ancona
19/01/2022 Conferenza *I classici sul palcoscenico della contemporaneità*, Club Cultura Classica Ezio Mancino, Torino
17/10/2020 Lezione *Miti da collezione*, Festival del Mondo Antico, Rimini
04/02/2020 Lezione *Recitar cantando: dal teatro antico all'opera*, Unilibera, Pesaro
23/01/2020 Incontro *Mettere in scena il Miles di Plauto*, Liceo Classico L. Costa, La Spezia
15/01/2020 Lezione *Mai Romani mangiavano come Trimalcione?*, Club di Cultura classica Ezio Mancino, Torino
12/10/2019 Lezione *Fellini Satyricon*, Festival del Mondo Antico, Rimini
25/09/2019 Lezione *Mito e cinema*, Uniurb4HS, Urbino
12/08/2019 Conferenza *Medea contemporanea*, Sipario Ducale, Palazzo Ducale, Urbino
27/03/2019 Lezione *Plauto e la sua fortuna*, Liceo Nolfi, Fano
18-22/03/2019 Festival Thaumata, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
05/03/2019 Lezione *Il linguaggio cinematografico*, Liceo Marconi, Pesaro
06-07/02/2019 Università aperta, Università di Urbino Carlo Bo
29/01/2019 Lezione *Il mito di Filottete e il diritto all'odio*, Unilibera, Pesaro
23/01/2019 Lezione *La diabolica colpa di Edipo*, Club di cultura classica Ezio Mancino, Torino
22/01/2019 Lezione *Il mito di Edipo e il diritto alla colpa*, Unilibera, Pesaro
11/01/2019 Conferenza *Il miles in scena*, Liceo De Sanctis, Trani
10/01/2019 Conferenza *Il remake-up dei classici*, Società Dante Alighieri, Trani
07/11/2018 Dialogo pubblico con Nicola Gardini sullo studio del latino nella scuola e nell'Università
24/10/2018 Presentazione del volume *Tradurre per la scena. Aulularia di Plauto*, a cura di A. Fraccacreta, Carocci, Roma 2017, ex-Chiesa dell'Annunziata, Pesaro
14/10/2018 Conduzione dell'evento *Scripta pavent*, Festival del Mondo Antico, Rimini
28/09/2018 Conferenza *L' Atellana: una mitologia teatrale*, Centro studi sulla maschera teatrale in Campania, *Di maschera in maschera*, Capua
13/09/2018 Conferenza *Il mito: istruzioni per il ri-uso*, Uniurb Spritz, Urbino
13/07/2018 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?*, Fano dei Cesari, Fano
01/07/2018 Organizzazione e gestione del Festival *Urbino Teatro Urbano*, CTU Cesare Questa, Urbino
18-20/06/2018 Partecipazione e presentazione pubblica presso il *Festival of Academic Theatre*, Pisa, Scuola Normale Superiore
19/04/2018 Conferenza *Atellana. Un mito teatrale*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
19-21/03/2018 Giuria Festival *Thaumata. Teatro antico in scena*, Università

Cattolica del Sacro Cuore, Milano
06/03/2018 Conferenza *Il teatro musicale come spettacolo totale*, nell'ambito di *Crescendo per Rossini*, con il Rossini Opera Festival, Fondazione Rossini e Università di Urbino Carlo Bo, Urbino
12/01/2018 Lezione *Adporto uobis Plautum*, Liceo Tondi, San Severo
09/01/2018 Lezione *Le città di Medea. Risemantizzazioni filmiche del mito*, Liceo Torlonia, Avezzano
14/11/2017 Conferenza *Il mito nel cinema, il cinema come mito. La decima musa degli eroi*, Unilibera, Pesaro
07/11/2017 Conferenza *Il mito nel cinema il cinema come mito. Riflessioni sul riuso del classico nella contemporaneità*, Unilibera, Pesaro
04/10/2017 Conferenza *Esperienze e proposte per la didattica delle discipline classiche nella scuola, Declinare l'antico*, MIUR, Centro AMA dell'Università di Siena, Pesaro
02/10/2017 Conferenza *Adporto uobis Plautum*, Incontro di formazione per docenti *Homo sum*, Lugo
26/09/2017 Conferenza *Il teatro antico e il circuito del teatro amatoriale*, 70° Festival di Arte Drammatica, Pesaro
24/09/2017 Organizzazione del workshop *La maschera. Dal teatro antico alla commedia dell'arte*, Università di Urbino Carlo Bo
24/05/2017 Seminario *La traduzione interculturale del teatro plautino per la scena*, Università degli Studi di Salerno
18/05/2017 Conferenza *Antropologia dell'alimentazione nell'antica Roma*, Accademia Nazionale dell'Agricoltura, Bologna
03/05/2017 Relazione nel Seminario *Note su Note*, Università di Urbino Carlo Bo
21/04/2017 Conferenza *Persona*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli per conto di ICRA Project
12/04/2017 Conferenza nell'ambito del Progetto *Esperienze e proposte di didattica delle materie classiche*, MIUR, Centro AMA dell'Università di Siena, Liceo Botta di Ivrea
20-23/03/2017 Membro della Giuria di *Thauma - Festival Teatro Antico in Scena* Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
03/2017 Organizzazione scientifica e relazione *Il teatro musicale come spettacolo totale, Crescendo per Rossini*, ciclo di conferenze presso l'Università di Urbino Carlo Bo in collaborazione con il Rossini Opera Festival
04/03/2017 Presidente della Giuria del *La Spezia Short Movie Festival*
07-14-21/02/2017 *Plauto*, Ciclo di conferenze presso l'Università dell'Età Libera di Pesaro
13/01/2017 Conferenza *Plauto e il cinema, Notte Nazionale del Liceo Classico*, Portici (NA)
13/12/2016 Conferenza su *Plauto e la cultura contemporanea*, Camera dei Deputati, Montecitorio, Roma
28/11/2016 Conferenza *Plauto e le narrazioni contemporanee*, Liceo classico 'L. Costa' La Spezia
15/11/2016 Conferenza *L'antico fra noi. Il cinema, Civis Romanus sum. Spunti per l'insegnamento delle lingue e delle culture greca e latina*, AMA Siena, MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione, Treviso
09/10/2016 Conferenza *Le relazioni pericolose fra letteratura e cinema, Giornate del premio Letteraria*, Fano, Mediateca Montanari
08/10/2016 Conferenza *Cinema futurista*, Worldbook, V edizione, Pesaro
29-30/09/2016 Docenza nel Seminario *Insegnare il mito. Per un rilancio della*

cultura classica, AMA Siena, CIDI Palermo, MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione, Palumbo editore, Palermo

25-27/08/2016 Organizzazione scientifica e docenza nella Summer School *Nuove prospettive dell'insegnamento delle materie classiche nella Scuola*, Università di Siena –MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione

13/08/2016 Presentazione scenica di *Mostellaria*, regia di G. Sammartano, presso il Festival *Veliateatro*, Velia-Elea

12/05/2016 Conferenza *Persona: tra maschera e volto*, *Fedora*, Urbino

28/04/2016 Lezione su *Plauto, la scena contemporanea e la Commedia dell'Arte*, Museo Archeologico di Napoli, ICRA Project.

21/04/2016 Seminario *Omero e i fratelli Coen*, su *L'antico oggi, fra letteratura e cinema*.
Università di Bari

08/03/2016 Seminario *Tradurre Plauto per la scena*, Università di Verona

07/03/2016 Seminario *La tradizione manoscritta di Plauto*, Università di Verona

05/03/2016 Giuria del Premio internazionale di cinema *La Spezia Short Movie International Awards*

02-05/2016 Organizzazione e conduzione del Seminario Interdipartimentale *Hollyfood. Cibo e Cinema*, Università di Urbino Carlo Bo

19/02/2016 Conferenza *Shakespeare e il cinema*, Sala del Consiglio Comunale di Pesaro

01-05/2016 Organizzazione e conduzione del Laboratorio di Traduzione interculturale per la Scena e del Laboratorio di Tecnica Attoriale nell'ambito del Centro Teatrale Universitario 'Cesare Questa' per l'allestimento di *Aulularia* di Plauto, Università di Urbino Carlo Bo

14-15/01/2016 Lezione *Remake-up dei classici nella cultura contemporanea*, Liceo classico di S. Angelo dei Lombardi

15/12/2015 Conferenza *Per Ercole, quante riscritture!* Fondazione Olivieri di Pesaro

11/10/2015 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?* Premio Letteraria, Fano 11/09/2015 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?*, Museo Vernarecci di Fossombrone

20-22/08/2015 Relazione e direzione di laboratorio, *Summer School Nuove prospettive sull'insegnamento delle materie classiche nella scuola*, Certosa di Pontignano, Università di Siena

11-12/08/2015 Presentazione scenica degli allestimenti di *Casina* e *Menecmi* a *Veliateatro. Rassegna sull'espressione tragica e comica del teatro antico*, Velia - Elea

25/06/2015 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?* con *La Resistenza della Poesia*, Urbino, *(As)saggi. Cibo e cultura*, Università di Urbino Carlo Bo, Comune di Urbino, Regione Marche

21/06/2015 Conduzione della lettura scenica *Vantone, ovvero il Miles gloriosus di Plauto*, Rimini, *Alimenta. Il cibo tra terra e mare tra antico e presente. Festival del mondo antico*

20/06/2015 Conferenza *Hollyfood. Il cibo nel cinema*, Rimini, *Alimenta. Il cibo tra terra e mare tra antico e presente. Festival del mondo antico*

20/06/2015 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?*, Rimini, *Alimenta. Il cibo tra terra e mare tra antico e presente. Festival del mondo antico*

05/05/2105 Conferenza *Memoria dell'antico nella cultura contemporanea*,

Giornate della cultura classica, Liceo 'A. Torlonia', Avezzano
30/04/2015 Seminario *Dalla performance alla lettura: tradizione e ricezione del testo di Plauto*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa
21/04/2015 Conferenza *Il passato e la felicità*, Altrevisioni, ITC Molari, Santarcangelo di Romagna.
02/04/2015 Seminario *Prospettive di ricerca negli studi di contemporaneistica: letteratura, cinema e teatro*, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, CRIX (Centre de Recherches Italiennes)
28/03/2015 Relazione *Miti inadeguati. Il cinema come teatro della grande guerra, Classici contro*, Teatro Da Ponte, Vittorio Veneto, Università Ca' Foscari di Venezia.
07/03/2015 Lezione *Plauto fra cinema e scena*, l'AICC di Fermo
17/02/2015 Organizzazione scientifica del Seminario *L'opera che visse due volte, la Grande Guerra*, Università di Urbino Carlo Bo
13/02/2015 Pesaro - Tavola rotonda sulla Grande guerra, Palazzo Comunale
14/06/2013 Relazione alla Giornata *Un mondo di storie: cinema e libri*, organizzata dall'Associazione Librai Italiani, Roma, Teatro dei Dioscuri
07/05/2013 Lezione *La dimensione scenica del teatro di Plauto*, Liceo Tondi di S. Severo
12/04/2013 Relazione al Convegno *Classici contro: bellezza, etica ed estetica per i cittadini d'Europa*, Vicenza, Università di Venezia 'Ca' Foscari
11/04/2013 Relazione *Questa sera si recita a soggetto: tradurre Plauto per la scena, tra filologia, commedia improvvisa e teatro contemporaneo*, Convegno *Grazie Roma*, Treviso, Liceo da Vinci
30/10/2012 Relazione nel Corso di aggiornamento *Nuove prospettive per l'insegnamento delle lingue classiche*, Liceo 'G. Galilei', Catania
27/09/2012 Relazione *Plauto e le sue riscritture*, 'Extramoenia', Giardini Naxos
20-22/08/2012 Docente nella Summer School *Nuove prospettive dell'insegnamento delle materie classiche nelle scuole*, MIUR, Università di Siena
28/07/2012 Presidente di Giuria per il III 'Golfo dei Poeti Film Festival'
28/05/2012 Relazione nel Seminario *Sbrinare i classici*, Università degli Studi di Siena
27/03/2012 Presentazione del volume *Musica e la grande storia: l'antichità di E. Rocconi e L. Marconi*, Seminario *Musa, musica e tecniche di comunicazione*, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna
13-15/03/2012 Organizzazione scientifica della rassegna/convegno *L'intervallo tra le cose*, Università di Urbino Carlo Bo
01-02/02/2012 Ciclo di lezioni sulle nuove tecnologie per l'insegnamento del greco e del latino presso il Liceo 'Cavour' di Torino
30-31/01/2012 Ciclo di lezioni sulla fortuna dell'antico e sulle nuove tecnologie per l'insegnamento del greco e del latino presso il Liceo 'Botta' di Ivrea
26/01/2012 Lezione *Dall'oralità all'ebook. Comunicazione e scrittura nella cultura occidentale attraverso l'esperienza dell'antichità classica*, Liceo 'Filelfo' di Tolentino
18/01/2012 Seminario *I mestieri del teatro: fra teatro antico e cinema*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari
1-6/11/2011 Ciclo di lezioni e seminari presso il 'Departamento de Filología Clásica' della Universidad Autónoma de Madrid
12/05/2011 Lezione *Medea nel cinema*, Seminario permanente 'Mario Untersteiner', Rovereto
25-26/08/2010 Relazione *Cabiria e Scipione l'Africano: due riletture filmiche dell'antichità*, Extramoenia-Comunicare l'Antico, Giardini Naxos

09/07/2010 Relazione *Oltre la tavoletta: il web, le biblioteche, la filologia, la filosofia*, Salone della Parola, Pesaro

14-16/05/2010 Relazione *Il cinema odissiaco*, XII Rassegna di Cultura Classica *Extramoenia-Comunicare l'Antico*, Giardini Naxos

19/12/2009 Conferenza *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?* Associazione Archeologica Romana, Roma

18/11/2009 Lezione *Medea nel cinema*, Liceo Ginnasio 'Cavour', Torino

18-21/06/2009 Conferenza nell'ambito dell'XI edizione di *Antico/Presente*, Festival del Mondo Antico, Rimini

23/04/2009 Relazione nell'incontro *Intersezioni culturali '09'-'VisivaMente*, Piombino

26/03/2009 Lezione *Mettere in scena il teatro antico: il Miles gloriosus di Plauto nell'allestimento dello Stabile delle Marche*, Cremona, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia

19/03/2009 Lezione *Tre Medee sullo schermo*, Liceo Galvani di Bologna

5-6/02/2009 Relazione nel Convegno *Luminar 8 - Cinema e tradizione classica*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia

17/10/2008 Lezione *Medea e il cinema*, DAMS, Università degli Studi di Torino

10/10/2008 Relazione nel Convegno *Teatri a confronto*, Pesaro

12-15/06/2008 Organizzazione e seminari nella X edizione del *Festival del Mondo Antico*, Rimini

05/2008 Relazione nella X edizione di *Comunicare l'antico*, Giardini Naxos

25 e 27/03/2008 Lezione *Il teatro classico come ipotesto cinematografico*, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma

20/02/2008 Lezione *Medea e la decima Musa*, Liceo 'Galvani' di Bologna

7-9/12/2007 Relatore nelle Giornate di Studio *Rimini ha un cuore antico*, Rimini

10/2007-05/2008 Coordinatore del Seminario *L'opera che visse due volte. Cinema e Letteratura nella Cultura del Novecento*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

30/11/2007 Relatore nell'Incontro di studio su antichità classica e cinema *La nuova musa degli eroi*, Treviso, Liceo Canova

14-17/05/2007 Seminari e relazioni nel Festival del Mondo Antico di Rimini

18-20/05/2007 Relatore nella Rassegna di Cultura Classica *Extramoenia. Comunicare l'Antico*, Giardini Naxos

02-05/2007 Coordinatore del Seminario *L'opera che visse due volte. Cinema e Letteratura nella Cultura del Novecento*, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

06/2006 Formazione alla didattica, conferenze e organizzazione nel Festival del Mondo Antico di Rimini

06/2005 Progetti didattici, conferenze e organizzazione nel Festival del Mondo Antico di Rimini

06/2004 Progetti didattici e organizzazione di una rassegna cinematografica nel Festival del Mondo Antico di Rimini

02/1996 Seminario *L'allattamento filiale, la cultura e la medicina antica*, Università di Trieste

02/1996 Seminario *La versificazione cretica di Varrone*, Scuola di Specializzazione Postuniversitaria di Pordenone

28-30/04/1994 Relazione *Eritto, la belva umana*, Convegno *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, Pesaro

03/1993 Seminario *L'episodio lucaneo della maga Eritto e la sua fortuna iconografica*, Università di Bari

03/1992 Seminario *La fortuna di Lucano nella pittura inglese del tardo '700*, Università 'Federico II' di Napoli

04/1991 Seminario *Il VI libro del Bellum ciuile di Lucano*, Università di Ferrara

03/1990 Seminario *I nòstoi dei paraeroi plautini e il teatro musicale del '700*,

Scuola di Paleografia Musicale di Cremona

11/1989 Seminario *Il Trinummus di Plauto e i suoi elementi narratologici*,

Università di Chieti.