Missione: M4 – Istruzione e Ricerca
Componente: C1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università
Investimento: 3.4 – Didattica e competenze universitarie avanzate
Sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM"
Progetto INTAFAM00059 Metaverso Raffaello (M.R.)
CUP J37G24000070001

Oggetto: Servizio di organizzazione e produzione teatrale Matthias Martelli 19-20-21 maggio e 21-22-23 ottobre 2025 progetto PNRR Metaverso Raffaello

Determinazione n. 44/2025

Il Direttore

Visto	il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici (G.U. n. 77 del 31 marzo 2023 - S.O. n. 12);
Visto	il verbale del Consiglio di Amministrazione del 20.03.2025 che con deliberazione n.5/2025 ha disposto l'approvazione del bilancio di previsione per l'e.f. 2025;
Considerata	la nomina a RUP, ai sensi dell'art.15 del D. Lgs. 36/2023 del Direttore, Luca Cesari, prot. n. 2368 del 10.07.2023 e rilevata l'insussistenza, ai sensi dell'art.16 del D. Lgs. n. 36/2023, di conflitto di interessi in capo al firmatario del presente atto/RUP, agli altri partecipanti al procedimento e ai destinatari finali dello stesso;
Considerato	il Decreto direttoriale n. 124 del 19.07.2023 *Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (Afam)* inteso a finanziare progetti per la valorizzazione della rete AFAM, a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;
Considerata	la candidatura congiunta prot. n. 0545 del 09.02.2024, assunta con codice INTAFAM_00059, presentata con il progetto: *Metaverse Raffaello - Marche's AFAMs together to promote Italian culture in the world*, Acronimo MR, avente durata di 24 mesi, con data inizio del progetto 30/03/2024, ente capofila l'Istituto Poliarte di Ancona, finanziato dal Ministero dell'Università, all'interno della Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università Dalla ricerca all'impresa"- Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" T5, "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM";
Considerato	il Decreto Direttoriale n. 70 del 20.03.2024 recante la *Graduatoria definitiva a valere sui fondi PNRR, Missione 4, Componente 1, investimento 3.4, sotto-investimento T5*;
Considerato	il Decreto direttoriale n. 154 del 13.05.2024 di ammissione al finanziamento: progetto codice identificativo Intafam00059, titolo Metaverse Raffaello (M.R.), finanziato dall'Unione Europea Next GenerationEU – Ministero dell'Università e della Ricerca all'interno della missione M4 – Istruzione e Ricerca, Componente: C1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università, Investimento: 3.4 – Didattica e competenze universitarie avanzate, Sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" , Progetto INTAFAM00059 Metaverso Raffaello (M.R.), CUP J37G24000070001;
Considerato	l'Accordo di collaborazione e partenariato, prot. 2878 del 19.07.2024, che l'Accademia di Belle Arti di Urbino, in qualità di soggetto attuatore, ha sottoscritto con l'Istituto Poliarte di Ancona, Ente capofila, e i seguenti enti: Conservatorio di Musica G. Rossini di Pesaro, Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo e Università degli studi di Urbino Carlo Bo, in qualità di soggetti attuatori;
Considerato	che il valore complessivo del progetto è di € 1.579.200,00, mentre le risorse destinate all'Accademia di Belle Arti di Urbino, sulla base dell'Allegato 2.1 Economic-financial Plan del progetto, sono pari a € 319.900,00 per la realizzazione del working package 2 Raffaello, pop or myth?;
Premesso	che nell'ambito del progetto finanziato con fondi a carico del PNRR: Progetto Metaverso Raffaello: WP2, con capofila l'Istituto Poliarte di Ancona, finanziato dal Ministero dell'Università, all'interno della Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università Dalla ricerca all'impresa"- Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" T5,

"Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", l'Accademia organizzerà delle attività che richiedono un servizio di organizzazione e produzione teatrale;

Vista la relazione prot. n. 1863 de 14.05.2025 del coordinatore scientifico del progetto, prof. Massimo Puliani, di richiesta di affidamento del servizio di organizzazione e produzione teatrale relativo agli incontri laboratori e lezioni spettacolo programmate nei giorni 19-20-21 maggio presso il Teatro della Fortuna di Fano e la sede dell'Accademia e per i giorni 21-22-23 ottobre 2025 presso il Teatro Sanzio di Urbino ad un operatore unico specializzato in tali attività al fine di garantire il buon esito del progetto;

Considerato l'artista principale, Matthias Martelli protagonista delle lezioni spettacolo multimediali e incontri laboratori individuato dal prof. Puliani in quanto erede artistico di Dario Fo per le attività programmate intorno al tema "Dario Fo su Raffaello" e che le performance teatrali dell'artista Martelli sono prodotte dall'associazione Melo Tondo APS – Torino, associazione di promozione sociale, fondata dallo stesso artista, autorizzata ad operare con codice ATECO 90.01.01: *attività nel campo della recitazione*;

Considerata la convenzione prot. 1508 del 15.04.2025 sottoscritta con il Teatro della Fortuna di Fano per i giorni 19-20-21 maggio 2025 per la messa a disposizione degli spazi, dei macchinari, del personale tecnico e di accoglienza e ulteriori spese;

Considerata l'urgenza di affidamento del servizio stante l'imminenza di realizzazione dell'attività;

Constatato che non sono disponibili convenzioni Consip raffrontabili con quanto è oggetto di acquisto tramite la presente procedura;

Considerato il principio di rotazione degli affidamenti di cui all'art.49, del D. Lgs. 36/2023, che vieta l'affidamento di importo superiore a € 5.000,00 al contraente uscente nei casi in cui due consecutivi affidamenti abbiano a oggetto una commessa rientrante nello stesso settore opere/servizi;

Considerato che il servizio non rientra nell'ambito di applicazione dei criteri ambientali minimi adottati ed in vigore in base al Piano per la sostenibilità ambientale dei consumi del settore della Pubblica Amministrazione;

Considerata la stima operata dal prof. Puliani sulla base delle sue competenze specifiche circa l'importo massimo di affidamento per gli ingaggi degli attori, altri artisti, musicisti e tecnici, oneri di legge e relative spese collegate, pari a € 18.000.00 + iva pari a € 3.960,00, per un totale ivato pari a € 21.960,00, a valere sulla colonna "E" *Training programs, workshop, festival,* etc., che rientrano tra quelle previste dal paragrafo 6.2.3 delle Linee Guida quali "Attività di comunicazione e disseminazione", come spese sostenute ai fini dell'organizzazione e della realizzazione di eventi divulgativi quali, a titolo non esaustivo, conferenze, seminari, convegni, congressi, festival, workshop, ecc.;

Considerato che dal 1° gennaio 2024 ha acquisito piena efficacia la disciplina del nuovo Codice dei contratti pubblici, approvato con decreto legislativo 31 marzo 2023 n. 36, che prevede la digitalizzazione dell'intero ciclo di vita dei contratti pubblici, che all'art. 25 comma 2 prevede che "Le stazioni appaltanti e gli enti concedenti utilizzano le piattaforme di approvvigionamento digitale per svolgere le procedure di affidamento e di esecuzione dei contratti pubblici secondo le regole tecniche di cui all'articolo 26".

che l'art. 26 comma 3 prevede che "la certificazione delle piattaforme di approvvigionamento digitale, rilasciata dall'AGID, consente l'integrazione con i servizi della Banca dati nazionale dei contratti pubblici. L'ANAC cura e gestisce il registro delle piattaforme certificate;

Considerato che con il Comunicato del Presidente di ANAC del 10 gennaio 2024, l'Autorità, al fine di favorire le Amministrazioni nell'adeguarsi ai nuovi sistemi che prevedono l'utilizzo delle piattaforme certificate e garantire così un migliore passaggio verso l'amministrazione digitale, sentito il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, allo scopo di consentire lo svolgimento delle ordinarie attività di approvvigionamento in coerenza con gli obiettivi della digitalizzazione, consente l'utilizzo dell'interfaccia web messa a disposizione dalla Piattaforma contratti pubblici – PCP anche per gli affidamenti diretti di importo inferiore a 5.000

	euro, fino al 30 settembre 2024, prorogato con comunicato del Presidente ANAC del 18.12.2024 fino al 30 giugno 2025;
Considerato	il registro delle piattaforme digitali certificate da Agid messo a disposizione da Anac al seguente link https://dati.anticorruzione.it/#/regpiacert , tra le quali risulta Consip Spa;
Considerato	che l'Accademia ha in uso e affianca a quella messa a disposizione da Consip Spa la piattaforma di e-procurement certificata Traspare per garantire lo svolgimento delle procedure di affidamento a norma di legge;
Considerato	che l'operatore economico Melo Tondo APS non risulta tra gli operatori economici registrati sul portale Acquistinrete;
Di dare atto	che all'operatore economico sarà richiesto oltre al necessario possesso dei requisiti previsti dal D. Lgs. 36/2023 e del rispetto degli adempimenti di cui alla Legge 136/2010, l'impegno, se applicabile, al rispetto del principio del "Do No Significant Harm" (DNSH) a norma dell'articolo 17 del Regolamento (UE) 2020/852 nonché dei principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani e del superamento dei divari territoriali;
Considerata	la necessità di acquisire il servizio in urgenza per garantire la realizzazione e il buon esito del progetto;

per le motivazioni indicate in premessa,

determina

di richiedere il preventivo all'associazione Melo Tondo APS con sede legale in via Napione 41 - 10124 Torino (TO) - C.F. 97888390016 P. IVA 12796450018 per il servizio di organizzazione e produzione teatrale con Matthias Martelli, per le attività programmate per i giorni 19-20-21 maggio e 21-22-23 ottobre 2025, secondo le specifiche indicate nella relazione del prof. Puliani sopra citata;

di procedere a trattativa diretta con l'operatore economico sulla base dell'importo offerto da preventivo, sulla piattaforma certificata in uso all'Accademia;

di applicare al servizio in oggetto le seguenti condizioni contrattuali:

- il pagamento sarà effettuato entro 30 gg a seguito di presentazione di regolare fattura. Laddove nell'offerta presentata dalla Ditta sia indicato un diverso termine di pagamento, si considera valido quest'ultimo ove maggiore di trenta giorni;
- l'affidatario è soggetto agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari, ai sensi e per gli effetti della Legge n. 136/2010 ed è pertanto tenuto a fornire a questa Amministrazione tutti gli elementi identificativi richiesti dalla legge, con la specificazione che il mancato adempimento degli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla citata legge è causa di risoluzione immediata del contratto;

di provvedere alla pubblicazione del presente provvedimento sul sito istituzionale "sezione "Amministrazione Trasparente" – "Bandi di gara e contratti" in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art.1, comma 32, della Legge 190/212 e dal D. Lgs. 33/2013.

Urbino, 14.05.2025

Il Direttore
Prof. Luca Cesari

Cesari Luca
15.05.2025
07:49:14
GMT+00:00