

# VERBALE N.1

**Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice e criteri di valutazione dei titoli e delle prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABAV05-PITTURA . (Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180, bando ABA Urbino Prot. 3757 del 09.11.2023)**

L'anno 2024 il giorno 06 del mese di febbraio alle ore 10:05, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, via dei Maceri, n. 2, in modalità mista e su piattaforma telematica ZOOM al link <https://us02web.zoom.us/j/82167548221?pwd=dytzWkUwSU54YWE2NmhVQ2Z2TUprUT09>, si è riunita, a seguito di regolare convocazione (Prot.n. 469 del 05.02.2024) la Commissione costituita con decreto del Direttore Prot 380 del 30.01.2024.:

- **Prof. Luigi Carboni**, nella qualità di Presidente della Commissione;
- **Prof.ssa Federica Giulianini**, nella qualità di Componente esterno;
- **Prof. Simone Pellegrini**, nella qualità di Componente esterno;
- assiste alla commissione, ai fini della verbalizzazione, la dott.ssa Valeria Abbruzzese, assistente amministrativo dell'Accademia di Urbino.

\*\*\*

Il Presidente comunica che nel corpo del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento la Direttrice Amministrativa dell'Istituzione.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti le procedure per le selezioni a tempo indeterminato;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali;
- 5) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima;
- 6) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima.

\*\*\*

# 1. Insediamiento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali nonché la valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova pratica scritta o scritto-grafica e in una prova didattica a carattere teorico, degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui alla presente procedura

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n.165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e s.m.i.;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R.16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- verificano che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo, del D.M. 180/2023, i docenti esterni sorteggiati e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.

La commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei titoli di almeno 18/30 punti.

Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione dei Titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di studio e di servizio;
- la valutazione complessiva, attraverso un voto unico, dei titoli artistico culturali e professionali corredato da un giudizio

\*\*\*

## 2. Lettura atti normativi inerenti le procedure per le selezioni a tempo indeterminato

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che *"per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto"*;
- decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- D.M. 3 luglio 2009, n.89 – concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relative declaratorie;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative";
- Bando prot. n. 3757/2023 dell'Accademia di Belle Arti di Urbino relativo all'indizione di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore ABAV05 PITTURA e successive integrazioni come da pubblicazioni già avvenute.

\*\*\*

### 3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio

La commissione prende atto della predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio che devono essere pedissequamente applicati in base alla seguente specifica, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 **Tabella A**), del Bando n. 3757 del 09.11.2023 ed in particolare:

**TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)**

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	<b>4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12</b>
--	--

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, TABELLA A, dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, TABELLA A dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico.

*Si specifica che ciascun anno accademico non può essere valutato con più di 4 punti e fino ad un massimo di punti 12.*

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00

Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.
- nel caso in cui si acceda alla procedura senza possesso del titolo di studio almeno un anno di insegnamento deve essere stato prestato prevalentemente nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda (ABAV05) come previsto dall'articolo 4, c. 1 lett. h), del D.M. 180/2023.

La commissione inoltre richiama, per ciò che attiene i titoli di **servizio diversi da quelli indicati al precedente punto** per i quali devono essere applicate le disposizioni di cui al predetto Decreto

Ministeriale 180/2023 come meglio specificate all'articolo 8, comma 1 Tabella B), del Bando n. 4423 del 30/10/2023 ed in particolare:

Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A)	Max 3 punti
--	-------------

\*Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2, del Bando.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla TABELLA B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A)" dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui alla TABELLA B) "Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 TABELLA A)" dell'articolo 8 del Bando, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, delle legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla TABELLA B) avverrà, ai fini del punteggiaggio, secondo i seguenti criteri:

<b>Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato, per discipline <u>AFFERENTI</u> al bando, presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica</b>	
<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80

Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

<b>Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato, per discipline <u>NON AFFERENTI</u> al bando, presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica</b>	
<b>Servizio prestato in giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
<b>Servizio prestato in ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio la Commissione si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva);
- il servizio deve essere prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta

formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero;

- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva);
- si valuta il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica;

La Commissione si sofferma sul concetto di **"afferenza"** dei servizi prestati indicate nell'articolo 8, comma 1, TABELLA B).

La Commissione specifica che i servizi valutabili come settore corrispondente a quello oggetto delle relative graduatorie devono essere dichiarati come prestati nelle Accademia di Belle Arti, degli ISIA e nelle Università statali e non statali, mentre per i servizi prestati nelle Istituzioni estere sarà valutato "caso per caso" il servizio, qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

\*\*\*

#### **4. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali**

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt.8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II Par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di studio devono essere pedissequamente applicate, fatte salve il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, ed in particolare:



## TABELLA B – TITOLI DI STUDIO (Max 18)

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	<b>1,5 punti</b> per ogni titolo
2) Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	<b>3 punti</b> per ogni dottorato
3) Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	<b>1 punto</b> per ogni titolo

\*Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore. Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Nella valutazione delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, titoli culturali e professionali" la Commissione giudicatrice rispetterà i seguenti criteri, precisandosi che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i 18 punti.

La Commissione valuterà con attenzione i requisiti artistico/culturali e professionali dei candidati, tenendo conto dei criteri di qualità, rilevanza e prestigio di ogni singolo titolo dichiarato, analizzando caso per caso, nella loro interezza, stimando: mostre personali di rilevanza nazionali e internazionali, esposizioni collettive di rilevanza nazionali e internazionali, prestigio delle sedi espositive, riconoscimenti, cataloghi, pubblicazioni, case editrici, relazioni culturali e bibliografia critica.

Per una corretta valutazione dei candidati, la Commissione concorda nel procedere alla compilazione di una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare, oltre alle generalità dell'interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nei "titoli di studio e di servizio" che nei "titoli artistico/culturali/professionali".

La Commissione valuterà i titoli artistici culturali e professionali secondo un criterio di attinenza e di rilevanza fino a un massimo di 18 punti; i candidati dovranno conseguire nella valutazione complessiva dei titoli di servizio, di studio e artistico/culturali/professionali un punteggio totale non inferiore a 18/30.

La Commissione conferma che i candidati che non raggiungeranno i 18/30 punti saranno considerati **NON idonei** a essere ammessi alle prove.

Inoltre viene statuito che per ciò che attiene i titoli di servizio devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del Bando, le disposizioni di cui all'articolo 8, comma 1 Tabella B), del Bando n. 3757 del 09.11.2023 ed in particolare:

**TABELLA B - TITOLI ARTISTICO CULTURALI E PROFESSIONALI (MAX 18 Punti)**

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali	Fino ad un massimo di punti 18 punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni con codice ISBN;</li> <li>- Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale;</li> <li>- Pubblicazioni (monografiche e collettanee) edite da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;</li> <li>- Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali;</li> <li>- Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN; curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN;</li> <li>- Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN; partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN;</li> </ul>	<p>Presentazione massima di 20 (venti) titoli</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione;</li> <li>- Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audiovisive;</li> <li>- Progettazione di studi e campagne di comunicazione, con documentazione inerente le attività svolte; progetti di design del prodotto con documentazione relativa;</li> <li>- Ulteriore esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</li> </ul>	
---	--

## GENERALI

Competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al Decreto Ministero Dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 89/2009.

## SPECIFICI PER PRODUZIONE ARTISTICA

- a) apporto individuale del candidato, analiticamente determinato, nei lavori in collaborazione;
- b) congruenza della attività artistica del candidato con le discipline ricomprese nel settore disciplinare per il quale è bandita la procedura ovvero con tematiche interdisciplinari che lo comprendono;
- c) rilevanza artistica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte;

## SPECIFICI PER ATTIVITA' CULTURALI

- a) Il coordinamento di iniziative in campo didattico e culturale svolte in ambito nazionale ed internazionale; Riconoscimenti artistici ottenuti in campo nazionale ed internazionale;
- b) Originalità e rilevanza della produzione artistica e delle pubblicazioni all'interno del panorama delle arti visive nazionali e internazionali con valutazione della bibliografia critica;
- c) Rilevanza e prestigio delle manifestazioni artistiche (esposizioni in musei, biennali d'arte e fiere d'arte) a livello nazionale e internazionale;

## SPECIFICI PER ATTIVITA' PROFESSIONALI

- a) Aderenza dell'attività alla specificità della disciplina per la quale è bandita la procedura;
- b) L'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca;

c) L'attività di ricerca, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri;

La Commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri **alla complessiva produzione prodotta dai candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere numericamente secondo un voto discrezionale**, graduato su una scala numerica compresa tra 0 e 18 di giudizio, tenendo in considerazione di quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	<p>La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite, con evidenze originali ed innovative della produzione artistica che è elaborata in modo personale e critico.</p> <p>L'attività artistica del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari con punte di eccellenza artistica a livello nazionale e internazionale, della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte, risultando presente con la proprie opere all'interno di prestigiose manifestazioni del sistema dell'arte internazionale.</p>	18
Ottimo	<p>La produzione artistica evidenzia conoscenze approfondite, sostenute da capacità espressiva e di collegamento tra campi disciplinari appartenenti al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le pubblicazioni e le attività espositive nazionali e internazionali dimostrano organicità e uso appropriato dei linguaggi espressivi.</p>	Da 16 a 17
Buono	<p>Le conoscenze documentate attestano buona capacità critica e produzione professionale. Il metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante.</p> <p>I linguaggi artistici e professionali utilizzati hanno termini espressivi specifici.</p>	Da 14 a 15
Discreto	<p>La documentazione prodotta attesta conoscenze appropriate con sufficiente capacità di analisi e sintesi espressiva.</p> <p>L'attività di ricerca di nuovi linguaggi artistici è coerente con l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura</p>	Da 12 a 13
Sufficiente	<p>Conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura. Documentazione artistica adeguata ma essenziale.</p>	Da 10 a 11

Mediocre	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali per i contenuti della disciplina oggetto del bando.	Da 8 a 9
Insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e modeste per i contenuti della disciplina oggetto del bando.	Da 6 a 7
Gravemente insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione artistica prodotta sono gravemente lacunose per i contenuti della disciplina oggetto del bando.	Da 4 a 5
Scarso	Risultano dalla documentazione prodotta scarse e disorganiche competenze riferite alla disciplina oggetto del bando	Da 2 a 3
Carente	La documentazione artistica è assolutamente insufficiente e si distacca fortemente dal contenuto del Settore Artistico Disciplinare	1
Non valutabile	Documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare di cui al DM 98/2009	0

La commissione conferma che per accedere alla prima prova i candidati dovranno conseguire nella valutazione complessiva dei titoli di servizio, di studio e artistici/culturali/professionali **un punteggio totale non inferiore a 18/30.**

\*\*\*

## 5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima

### 1° Prova

La Commissione ricorda che la prima prova pratica è volta all' accertamento delle competenze dei candidati in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione della conoscenza e della preparazione del candidato.

La Commissione a tal proposito stabilisce che:

- la prima prova d'esame consisterà in un'**esposizione scritta (tema)**,
- l'argomento sarà sorteggiato seduta stante tra **n. 3 tracce** predisposte dalla Commissione
- I candidati e le candidate riceveranno dal personale dell'Accademia il materiale necessario per la prova (i fogli protocollo riportanti il timbro dell'Accademia e le penne)
- La prima prova avrà una durata massima di **120 minuti** di tempo, fermo restando gli eventuali tempi aggiuntivi, di cui all'art. 9, comma 10, del Bando
- Che per la prima prova saranno assegnati fino ad un massimo di 35 punti tenendo a riferimento i criteri e punteggi di seguito indicati
- la prova si intende superata con un punteggio **minimo di 21/35**

- il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità al passaggio alla prova successiva

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione e la misurazione della valutazione della prima prova in particolare:

**Criteri di valutazione della prima prova:**

Criterio A – Conoscenza dell’argomento sul piano storico e padronanza dei contenuti critici.

Criterio B – Conoscenza delle metodologie e delle tecniche impiegate in riferimento all’argomento.

Criterio C – capacità di porre in relazione l’argomento in oggetto con le eredità storiche, e/o con quelle a noi contemporanee.

Criterio D – Valutazione delle capacità dialettiche, dei riferimenti culturali e dell’uso del linguaggio di settore.

**Misurazione della valutazione per la prima prova tenendo conto dei suddetti criteri:**

<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO</b>	<b>VOTO NUMERICO COMPLESSIVO</b>
Eccellente	L’elaborato denota una conoscenza molto dettagliata e molto approfondita del SAD. L’esposizione totalmente corretta, ben articolata e pertinente, oltre che grammaticalmente corretta con l’utilizzo di un lessico ricco e appropriato al contenuto del SAD oggetto di concorso. Analisi molto particolareggiata sostenuta da capacità argomentative precise e coerenti ed arricchita da collegamenti e riflessioni personali.	35
Ottimo	L’elaborato denota una conoscenza esauriente del SAD. L’esposizione è articolata in modo preciso e risulta argomentata, scorrevole e ricca di linguaggio tecnico. L’analisi è precisa e dimostra una capacità di sintesi e collegamento delle tematiche in modo personale.	Da 31 a 34
Buono	L’elaborato attesta una conoscenza completa degli argomenti e viene esposto in modo appropriato, scorrevole e tecnicamente ricco, sia pure con qualche imperfezione. Risulta appropriata l’analisi, la sintesi e l’argomentazione personale dell’argomento trattato.	Da 28 a 30
Discreto	La conoscenza degli argomenti esposti è adeguata e pertinente al SAD. L’elaborato risulta corretto e chiaro anche se vi è qualche imprecisione. Apprezzabile l’argomentazione personale.	Da 24 a 27
Sufficiente	La conoscenza degli argomenti esposti è essenziale.	Da 21 a 23

Insufficiente	L'elaborato presenta una conoscenza degli argomenti incompleta e superficiale. L'esposizione è linguisticamente carente ed imprecisa rispetto a quanto richiesto dal tema proposto.	Da 16 a 20
Gravemente insufficiente	L'elaborato denota una conoscenza frammentaria degli argomenti e un'esposizione impropria e non adeguata.	Da 11 a 15
Scarso	Elaborato lacunoso e non pertinente al tema proposto.	Da 4 a 10
Carente	Elaborato carente e non attinente al tema proposto	Da 0 a 3

\*\*\*

## 6. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima

### 2° Prova

La Commissione ricorda che la seconda prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche.

La Commissione a tal proposito stabilisce che:

- la seconda prova d'esame consisterà nella presentazione di **un'attività didattica**, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche in base ad un argomento tra quelli elaborati dalla Commissione
- il sorteggio sarà effettuato da un candidato **almeno 24 ore** prima dello svolgimento della prova orale e riguarderà di volta in volta, gli ammessi secondo un calendario fissato dalla commissione, di cui verrà data diffusione
- l'operazione di sorteggio avviene **in presenza** del candidato, del Presidente di Commissione e di un dipendente tecnico amministrativo.
- Il candidato per la lezione potrà avvalersi di **supporti digitali** per presentare immagini o video inerenti l'argomento da trattare.
- la seconda prova avrà una durata massima di **30 minuti**, fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi, di cui all'art. 9, comma 10, del Bando;
- che dopo 20 minuti di esposizione del/della candidato/a, la Commissione interviene formulando domande inerenti all'argomento della traccia della lezione (**colloquio interdisciplinare** con risposte e domande).
- Che per la prima prova saranno assegnati fino ad un massimo di 35 punti tenendo a riferimento i criteri e punteggi di seguito indicati
- la prova si intende superata con un punteggio **minimo di 21/35**
- il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la **non idoneità**

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione della seconda prova e la misurazione della valutazione della stessa, in particolare:

### Criteria di valutazione per la seconda prova:

Criterio A – Conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare.

Criterio B – Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la commissione, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale.

Criterio C - Capacità di intervenire nel sistema artistico contemporaneo attraverso la conoscenza e la padronanza dei linguaggi della pittura e delle arti contemporanee.

Criterio D - Competenze di progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR132/28feb.2003 e il DPR212 del 2005.

### Misurazione della valutazione per la seconda prova tenendo conto dei suddetti criteri:

<b>GIUDIZIO SINTETICO</b>	<b>ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO</b>	<b>VOTO NUMERICO COMPLESSIVO</b>
Eccellente	Conoscenze complete ed approfondite dei contenuti del SAD oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica tecnico-pratica. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento ed esposizione brillante	35
Ottimo	Conoscenze complete ed approfondite, sostenute da capacità argomentativa e di collegamento tra discipline. Fluidità e d organicità espositiva, uso appropriato della lingua italiana e delle terminologie specifiche, anche in merito agli aspetti didattici	Da 31 a 34
Buono	Conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Metodo di studio organizzato e proficuo anche in relazione agli aspetti didattici. Buona conoscenza della lingua italiana e delle terminologie specifiche.	Da 28 a 30
Discreto	Conoscenze appropriate, discrete capacità di analisi e sintesi anche in relazione agli aspetti didattici. Adeguata esposizione e uso delle terminologie specifiche della disciplina	Da 24 a 27
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimo del SAD oggetto di concorso. Esposizione adeguata e conoscenza essenziale delle terminologie legate al SAD. Sufficiente la competenza didattica	Da 21 a 23
Insufficiente	Conoscenze incomplete e superficiali dei contenuti. Esposizione impropria e insufficiente conoscenza delle terminologie specifiche della disciplina.	Da 16 a 20
Gravemente insufficiente	Conoscenze lacunose. Esposizione non consona ai contenuti disciplinari	Da 11 a 15



Scarso	Conoscenze carenti in merito al SAD, esposizione assolutamente disorganica	Da 4 a 10
Carente	Incapacità dialettica e carenti conoscenze del SAD	Da 0 a 3

\*\*\*

Ultimata la valutazione dei titoli e lo svolgimento delle prove la commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet <http://afam.miur.it> e sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Urbino – Sezione Amministrazione Trasparente – Bandi di Concorso.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva contenente l'elenco graduato degli idonei alla procedura.

La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali nonché allo svolgimento delle prove di cui al DM 180/2023, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Urbino nell'apposita sezione dedicata alle Graduatorie [https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_sicilia/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catania/050\\_ban\\_con/2023/0006\\_Documenti\\_1698658187284/](https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sicilia/_accademia_di_belle_arti_di_catania/050_ban_con/2023/0006_Documenti_1698658187284/).

I lavori della Commissione si concludono alle ore 11.20

Letto, approvato e sottoscritto

Urbino, 22.02.2024

La Commissione

- Presidente: prof. Luigi Carboni *firmato agli atti*
- Componente: Prof.ssa Federica Giulianini *firmato agli atti*
- Componente: Prof. Simone Pellegrini *firmato agli atti*
- Segretario Verbalizzante: dott.ssa Valeria Abbruzzese *firmato agli atti*