

## **VERBALE N. 4 – Prova scritto-grafica**

**Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posti per il profilo di docente di prima fascia**

**CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABTEC43 – LINGUAGGI E TECNICHE DELL’AUDIOVISIVO.**

*(Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180, bando prot.n. 3640/2023)*

L’anno 2024, il giorno 14, del mese di maggio alle ore 10:00, nei locali dell’Accademia di Belle Arti di Urbino, via dei Maceri, n.2, presso l’Aula di Decorazione si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot. n. 1781 del 29.04.2024, la Commissione costituita con decreto del Direttore prot.n. 4725/2023:

- Prof. Marcello Signorile, nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Ilaria Pezone, nella qualità di Componente;
- Prof. Giorgio Morara, nella qualità di Componente;

Assiste la commissione ai fini della verbalizzazione Sig.ra Francesca Mainardi.

Preliminarmente la Commissione procede ad imbustare e sigillare le tre tracce predisposte ritenute equivalenti per l’estrazione di rito.

Con l’ausilio del personale amministrativo, assistenti Mainardi e MArchetti si procede al riconoscimento dei candidati presenti dalle ore 10.00 e alla consegna del materiale didattico comprendente:

- 1 penna nera, 1 penna blu, 1 matita 2B, 1 matita HB, 1 gomma, 2 fogli protocollo a righe, 4 foglio A4 da 200gr, 1 foglio A4 da 80gr, 1 busta bianca intestata formato A4 e 1 busta bianca intestata piccola.

Allegato 1: resta parte integrante del presente verbale riportando i seguenti dati:

- ID Domanda, Nominativo, Data di nascita, Luogo di nascita, Documento N° e rilasciato da, Ingresso con orario e firma, Conclusione con orario e uscita, Note.

La fase di riconoscimento termina alle ore 10.15.

Risultano assenti i seguenti candidati: ID 9057, ID 10592, ID 26695, ID 14192, ID 19873, ID 15179 e ID 15875.

La commissione invita un candidato ad estrarre la traccia da svolgere.

Si rende disponibile con il consenso di tutti i presenti il candidato ID 21074 che estrae la traccia n.2 e il Presidente della Commissione ne dà lettura.

A seguito dell'esplicazione offerta dal Presidente della Commissione in merito alle modalità di consegna e alla chiarezza della traccia che viene letta, si dispone la fotocopiatura della stessa.

La prova inizia alle ore 10:30, la durata prevista è di 2 ore.

Lo svolgimento avviene in modalità regolare, la consegna di tutti gli elaborati si conclude alle ore 12:30.

La commissione provvede a sigillare le relative prove conservandole presso gli uffici dell'amministrazione.

La Commissione decide di aggiornarsi alle ore 14:00 in data odierna per la correzione degli elaborati prodotti dai candidati presso l'aula Decorazione della sede centrale dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, via dei Maceri n.2.

Dalle operazioni descritte viene redatto il presente verbale che, approvato integralmente viene firmato seduta stante.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 13.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Urbino, 14.05.2024

La Commissione

Presidente: prof. Marcello Signorile firmato in originale agli atti

Componente: Prof.ssa Ilaria Pezone firmato in originale agli atti

Componente: Prof. Giorgio Morara firmato in originale agli atti

Segretario Verbalizzante: Sig.ra Francesca Mainardi firmato in originale agli atti

Secondo il filosofo Slavoj Žižek, il cinema è il palcoscenico in cui sublime, filosofia e psicoanalisi possono incontrarsi, dialogare e comprendersi. Il cinema quindi, è inteso come campo in cui l'onirico e il surreale possono trovare forma e dimensione naturale, in cui l'organico e l'inorganico appaiono della stessa sostanza, in un vortice di possibilità espressive e narrative. Autori come David Lynch o produzioni come quelle dello Studio Ghibli, grazie alla carica simbolica delle immagini, hanno potuto destrutturare i codici narrativi lineari dell'audiovisivo riuscendo a creare opere ambigue in cui convivono la dimensione del reale e quella del sogno. Nel film "L'Atalante", caratterizzato da un poetico realismo, il regista Jean Vigo amplia la realtà facendo tuffare il protagonista in un fiume: lì vedrà la sua amata vestita da sposa. Questi autori suggeriscono allo spettatore di prendere seriamente l'immaginario onirico come momento di comprensione della realtà. Secondo il candidato, quali possibilità espressive e narrative può offrire la compresenza narrativa di reale e onirico e quali riflessioni sullo specifico audiovisivo ne possiamo trarre? Presentare ed analizzare esempi e autori, descrivendo le tecniche utilizzate, gli eventuali collegamenti con altri linguaggi ed esperienze artistiche e le possibili ripercussioni dal punto di vista narrativo, artistico e culturale.