

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	8	64/136	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 21	Modellistica	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia 1	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Scenotecnica 1	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39	Fondamenti di informatica	2	40/10	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABA V06	Tecniche pittoriche	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	8	48/152	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53	Storia dello spettacolo	8	48/152	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia 2	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Scenotecnica 2	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	45/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	Tirocinio			3			Obbligatorio	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 15	Metodologia della progettazione	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 54	Storia della musica e del teatro musicale	6	36/114	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia 3	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 43	Digital video	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	24/76	Teorico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			8			Obbligatorio	
	Tirocinio			6			Obbligatorio	

Ordinamento

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello della Scuola di Scenografia si propone di educare lo studente a distinguere, analizzare e porre in relazione critica lo spazio scenico nella sua natura di luogo deputato a una conoscenza complessa, per la quale è necessario perseguire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche specifiche, nonché acquisire competenze professionali e metodologie progettuali ed espressive. Il percorso di studio tiene conto della continua evoluzione tecnologica e dei suoi segnali, che si sovrappongono e si alternano alle valenze di un sapere tramandato, ed è perciò un laboratorio dentro il quale si misurano tali innovazioni. L'Accademia istituisce rapporti di collaborazione con i maggiori teatri e con i laboratori che operano nel territorio. Sono organizzati altresì stage e tirocini per concorrere al conseguimento di specifiche professionalità. Il percorso formativo conduce quindi lo studente a possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, dell'allestimento, del costume per lo spettacolo; acquisire conoscenze e metodi degli strumenti tradizionali e delle nuove tecnologie per la scena; raggiungere la consapevolezza del rapporto tra materiali, tecniche e caratteri espressivi della creazione artistica per la scena; comprendere le trasformazioni dei linguaggi artistici attraverso lo studio di discipline storiche e teoriche; possedere la capacità di progettare e produrre il proprio lavoro artistico; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea e i principali sistemi operativi informatici in funzione dell'attività artistica.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
<p>La prova finale è strutturata sia con un'elaborazione/presentazione scritta di almeno 30 cartelle con appendice e bibliografia, sia con una proposta progettuale anche sul piano multimediale.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il Corso offre ai diplomati concrete possibilità occupazionali nella libera professione artistica o come impiegati presso strutture private e istituzioni pubbliche, principalmente nell'ambito delle attività creative relative ai campi della costruzione dello spazio scenico, dell'allestimento e del costume per la scena (Teatri stabili, Teatri per l'Innovazione, Teatro per la Gioventù, Teatri municipali, Teatri e compagnie private ecc.). Le prospettive occupazionali si estendono fino alla produzione cinematografica, a quella del Teatro musicale e allo spettacolo della moda e della musica.</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I diplomati acquisiscono, tramite le materie indicate, un alto grado di conoscenza nell'ambito della storia e della fenomenologia dell'arte, delle nuove tecnologie per l'arte, della grande tradizione dei mestieri dello spettacolo e anche del diritto e legislazione dello spettacolo.</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I diplomandi attraverso esperienze dirette di applicazione delle pratiche, culture e progettualità, sia di base che realizzativa, tramite la produzione di spettacoli in allestimento fuori e dentro il teatro, acquisiscono curricula didattici di qualificato valore e sono in grado di elaborare e interpretare le valenze implicite ed esplicite di un progetto tecnico artistico.</p>	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I diplomati sviluppano capacità critiche e autonomia di giudizio nella progettazione e produzione del proprio lavoro artistico, valutandone le caratteristiche sotto molteplici aspetti.</p>	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il diplomando frequenta sia corsi pratici che teorici con immersioni in laboratori e workshop, che permettono confronti con docenti e artisti e offrono l'opportunità di presentare pubblicamente progetti annuali nell'ambito della didattica di ciascun docente, così da sviluppare, al termine del percorso formativo, abilità comunicative efficaci.</p>	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Fermo restando che l'apprendimento è del tutto personale, relativo alle capacità di ciascun studente, il Corso propone un'articolazione di materie che si dispiega attraverso un programma triennale modulato con grande coerenza e ottimizzato sulla base di un confronto tra docente e studente, che al termine del percorso acquisisce la capacità di autovalutare le proprie competenze.</p>	