

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABA V03	Disegno per la scultura	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABA V09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	8	64/136	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABA V07	Scultura 1	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABA V08	Tecniche per la scultura	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V12	Tecniche della ceramica	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61	Beni culturali e ambientali	6	36/114	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39	Fondamenti di informatica	3	60/15	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	45/30	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABA V01	Iconografia e disegno anatomico	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea 1	8	48/152	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABA V07	Scultura 2	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 21	Modellistica	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 25	Restauro dei metalli	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	60/90	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
	Tirocinio			2			Obbligatorio	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	36/114	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea 2	8	48/152	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABA V07	Scultura 3	12	120/180	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABA V10	Tecniche di fonderia	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	8	80/120	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			8			Obbligatorio	
	Tirocinio			4			Obbligatorio	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	52	Attività formative base	ABA V01	8	0	8	0
		Attività formative base	ABA V03	8	8	0	0
		Attività formative base	ABA V09	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 47	6	0	0	6
		Attività formative base	ABST 47	8	8	0	0

<p>Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello della Scuola di Scultura si propone di formare gli studenti all'ideazione e alla realizzazione di forme artistiche, nelle quali la componente tridimensionale viene metodologicamente messa in relazione con lo spazio nelle sue valenze storiche e ambientali. Le attività formative del Corso sono rivolte a creare un equilibrio dinamico tra gli obiettivi specifici e necessari, che caratterizzano in particolare le discipline plastiche nell'ambito degli studi accademici, e le esigenze individuali degli studenti, mettendo a confronto le attitudini personali con i materiali e le tecniche. Tutte le attività formative sono orientate all'acquisizione di conoscenze comuni e al riconoscimento delle vocazioni degli studenti; in particolare sono curate le inclinazioni individuali già definite, anche da precedenti percorsi artistici, in modo da favorirne lo sviluppo con nuovi metodi e conoscenze. Il Corso sviluppa, attraverso esperienze di tipo laboratoriale, la conoscenza dei materiali naturali e artificiali in funzione delle loro potenzialità estetiche e dell'utilizzo funzionale, anche in rapporto interdisciplinare con altri linguaggi artistici. Il percorso formativo conduce quindi lo studente a: possedere i fondamenti dei linguaggi e delle tecniche consolidate della creazione plastica; acquisire la conoscenza delle nuove tecnologie e del loro utilizzo artistico; conoscere i principali metodi di progettazione delle forme plastiche; raggiungere la consapevolezza dell'importanza del rapporto tra materiali, tecniche e caratteri espressivi nell'opera d'arte; comprendere la trasformazione e la molteplicità dei linguaggi artistici attraverso lo studio delle discipline storiche e teoriche; possedere la capacità di sviluppare autonomamente le diverse fasi di una produzione artistica individuale; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea e i principali sistemi operativi informatici in funzione dell'attività artistica.</p>	
<p><b>C2 - Prova Finale</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La prova finale è l'occasione per lo studente di presentare l'attività sviluppata nel percorso formativo e consiste nella discussione di una tesi redatta su specifico progetto, di almeno 30 cartelle, accompagnata da un apparato storico/critico e metodologico con appendice e bibliografia. La tesi è svolta sotto la guida di uno o più relatori a seconda del progetto presentato. All'elaborato scritto può essere affiancato anche un progetto artistico, libera espressione del percorso creativo, didattico e di ricerca effettuato dallo studente.</p>	
<p><b>C3 - Prospettive occupazionali</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Il Corso offre ai diplomati concrete possibilità occupazionali sotto le forme della libera professione artistica, come esperti e tecnici dei diversi campi di applicazione della scultura (comprese le nuove tecnologie di rilievo, scansione e riproduzione), nonché collaborando con enti pubblici o strutture private nella programmazione di attività artistiche nell'ambito delle arti plastiche e dell'impiego creativo di forme tridimensionali per strutture urbane, architettoniche, sceniche o paesaggistiche.</p>	
<p><b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Al termine del Corso i diplomati hanno acquisito una conoscenza tecnica/operativa dei mezzi espressivi: dai materiali di base della progettazione alle tecniche nell'ambito della specificità della scultura, dai metodi e materiali dell'Arte Moderna ai differenti processi di analisi e sintesi dell'Arte Contemporanea. Una libera ricerca che favorisce lo sviluppo della propria personalità a contatto con l'arte contemporanea, concependo la creazione artistica come il complesso iter progettuale legato al sistema dell'arte e alle sue specifiche dinamiche.</p>	
<p><b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>I diplomati, attraverso esperienze dirette di applicazioni delle pratiche, culture e progettualità, sia di base che esecutive, raggiungono una padronanza dei mezzi espressivi e sono in grado di sviluppare autonomamente le diverse fasi di produzione della propria opera. Il piano di studi li forma dalla solida tradizione dei mestieri della scultura fino alle nuove tecnologie, con l'apprendimento di metodologie che si avvalgono di strumenti digitali evoluti per il rilievo, la manipolazione e la riproduzione 3D. Questi "nuovi" saperi si collocano in un contesto di produzione creativa molto articolata, dotando i diplomati di capacità trasversali in grado di usare contemporaneamente un vasto campionario di pratiche creative tridimensionali, e permettendo loro di maturare curriculum didattici di qualificato valore, rendendoli capaci di operare nei campi del design industriale, dei beni culturali e della produzione artistica contemporanea.</p>	
<p><b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La formazione teorica, accompagnata da esempi, applicazioni, esercitazioni pratiche e laboratoriali, fornisce al diplomato la capacità di prendere decisioni, di prevedere e valutare gli effetti delle proprie scelte determinando, al termine del percorso di studi, l'acquisizione di un'autonomia di giudizio, che è frutto dell'impostazione didattica dell'intero corso di studio. In particolare il diplomato è in grado di affrontare le problematiche legate alle pratiche espositive e alla progettazione di allestimenti funzionali alle opere prodotte.</p>	
<p><b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>Lo studente nel suo percorso di studi affronta corsi sia pratici che teorici che aprono ad una visione culturale che tiene conto di molteplici ambiti visivi e progettuali afferenti alle arti visive. Attraverso seminari e workshop sviluppa la capacità di confrontarsi con docenti, artisti e professionisti del settore delle arti visive, avvalendosi dell'opportunità di verificare i propri progetti di studio nell'ambito della didattica di ciascun docente. Il diplomato acquisisce così la consapevolezza delle proprie attitudini e l'abilità di preparazione progettuale e di diffusione del proprio curriculum artistico nel sistema informativo artistico globale.</p>	
<p><b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b></p>	<p><b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b></p>
<p>La didattica è fatta di esperienza teorica e verifica pratica delle varie discipline organizzate dai docenti nell'offerta formativa, completando il piano di studi con seminari, workshop ed eventi espositivi, qualificando così il piano didattico e le fasi progressive di verifica dell'apprendimento dello studente che acquisisce l'abilità di autovalutare le proprie competenze, sviluppando una capacità di elaborazione autonoma e riflessiva. Il piano degli studi ha lo scopo di introdurlo all'attività professionale, portando all'interno del sistema educativo personalità della materia. Il diplomato al termine del percorso ha gli strumenti per comprendere le dinamiche del mondo dell'arte e come l'arte sia qualcosa di vivo in continuo cambiamento</p>	