

| CALENDARIO ESAMI SESSIONE AUTUNNALE A.A.2021/2022 | DATA dal 05/09/2022 al 16/09/2022 | MATERIA | LIVELLO | DOCENTE | COMMISSARIO | COMMISSARIO | AULA | AULA G-MEET |
|--|---|--|------------------|------------------|-----------------|-------------------------|------------------------|-------------|
| L U N E D I | 5/9/22 | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | Bienni | CALAJOE M. | VECCHIARELLI R. | STELLA S. | AULA INGLESE | hrsnu1r4hc |
| | 5/9/22 | INGLESE | Trienni | CALAJOE M. | VECCHIARELLI R. | STELLA S. | AULA INGLESE | hrsnu1r4hc |
| | 5/9/22 | COSTUME PER LO SPETTACOLO | Triennio | FRATINI R. | CALCAGNINI F. | TARTAGLIA M.R. | AULA SCENOGRAFIA | ezpsoamwuq |
| | 5/9/22 | TECNICHE DI ELABORAZIONE PER IL COSTUME | Bienni | FRATINI R. | CALCAGNINI F. | TARTAGLIA M.R. | AULA SCENOGRAFIA | ezpsoamwuq |
| | 5/9/22 | ANATOMIA ARTISTICA 1 | Trienni | CESARINI M. | DEMITRI P. | SALIS G. | AULA DECORAZIONE | bhgvwbcija |
| | 5/9/22 | ANATOMIA ARTISTICA 2 | Trienni | DEMITRI P. | CESARINI M. | SALIS G. | AULA DECORAZIONE | bhgvwbcija |
| | 5/9/22 | ANATOMIA DELL'IMMAGINE | Bienni | CESARINI M. | DEMITRI P. | SALIS G. | AULA DECORAZIONE | bhgvwbcija |
| | 5/9/22 | ART DIRECTION | Bienni | BALDARO R. | GIROTTI R. | PUCCI B. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | fgmx6nrha |
| | 5/9/22 | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | Trienni | BALDARO R. | GIROTTI R. | PUCCI B. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | fgmx6nrha |
| | 5/9/22 | COMPUTER GRAPHIC | Trienni e bienni | GIROTTI R. | BALDARO R. | PUCCI B. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | fgmx6nrha |
| M A R T E D I | 5/9/22 | TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE | Trienni/Bienni | GIROTTI R. | BALDARO R. | PUCCI B. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | fgmx6nrha |
| | 5/9/22 | DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE (vmd) | Bienni | PUCCI B. | BALDARO R. | GIROTTI R. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | fgmx6nrha |
| | 6/9/22 | MODELLISTICA | Trienni | MASCIA G. | LANUTI S. | LEPORE G. | AULA SCULTURA | d4zfz323c6 |
| | 6/9/22 | TECNICHE DELLA SCULTURA | Trienni | MASCIA G. | LANUTI S. | LEPORE G. | AULA SCULTURA | d4zfz323c6 |
| | 6/9/22 | RESTAURO DEI METALLI | Trienni e bienni | LANUTI S. | MASCIA G. | LEPORE G. | AULA SCULTURA | d4zfz323c6 |
| | 6/9/22 | VIDEO EDITING | Bienni (VMD) | ADRIATICO A. | GIROTTI R. | BALDARO R. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | ciy5m77uxz |
| | 6/9/22 | DIGITAL VIDEO | Trienni | ADRIATICO A. | GIROTTI R. | BALDARO R. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | ciy5m77uxz |
| | 6/9/22 | ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO | Trienni | ADRIATICO A. | GIROTTI R. | BALDARO R. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | ciy5m77uxz |
| | 6/9/22 | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO (grafica e scultura) | Bienni | CESARINI M. | ROSSI G. | SALIS G. | AULA ANATOMIA | ax5pqkitee4 |
| | 6/9/22 | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO 1 E 2 (grafica e scultura) | Trienni | SALIS G. | CESARINI M. | ROSSI G. | AULA ANATOMIA | ax5pqkitee4 |
| M E R C O L E D I | 6/9/22 | ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA | Trienni | ROSSI G. | CESARINI M. | SALIS G. | AULA ANATOMIA | ax5pqkitee4 |
| | 6/9/22 | METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO | Trienni | DEMITRI P. | GUERRERA S. | STELLA S. | AULA MOSAICO | f56mxsk76v |
| | 6/9/22 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA | Trienni | STELLA S. | DEMITRI P. | GUERRERA S. | AULA MOSAICO | f56mxsk76v |
| | 6/9/22 | TECNICHE DEL MOSAICO | Trienni | DEMITRI P. | GUERRERA S. | STELLA S. | AULA MOSAICO | f56mxsk76v |
| | 7/9/22 | APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE (Pittura e deco) | Trienni | RIBOLI D. | ERCOLANI M. | DI SCERNI D. | AULA MAGNA | b4xc6h2dnl |
| | 7/9/22 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (sceno) | Trienni e bienni | RIBOLI D. | ERCOLANI M. | DI SCERNI D. | AULA MAGNA | b4xc6h2dnl |
| | 7/9/22 | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (decorazione) | Trienni | RIBOLI D. | ERCOLANI M. | DI SCERNI D. | AULA MAGNA | b4xc6h2dnl |
| | 7/9/22 | SCULTURA | Trienni | LEPORE G. | OVARINI D. | GALLIANI M. | AULA SCULTURA | ciy5m77uxz |
| | 7/9/22 | SCULTURA | Biennio | OVARINI D. | LEPORE G. | GALLIANI M. | AULA SCULTURA | ciy5m77uxz |
| | 7/9/22 | TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | Trienni /Bienni | GALLIANI M. | LEPORE G. | OVARINI D. | AULA SCULTURA | ciy5m77uxz |
| G I O V E D I | 7/9/22 | TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE | Bienni | FATO M. | TERMINI G. | BERTONI E. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 7/9/22 | TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA | Bienni | FATO M. | TERMINI G. | BERTONI E. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 7/9/22 | TECNICHE DELL'INCISIONE (materia a scelta) | Trienni | TERMINI G. | FATO M. | BERTONI E. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 7/9/22 | TECNICHE GRAFICHE SPECIALI | Trienni | BERTONI E. | TERMINI G. | FATO M. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 7/9/22 | TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE | Trienni | TERMINI G. | FATO M. | BERTONI E. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 8/9/22 | TECNICHE DI FONDERIA | Trienni | SORO P. | MICUCCI D. | MASCIA G. | AULA DISEGNO | hrsnu1r4hc |
| | 8/9/22 | TECNICHE DELLA SCULTURA | Trienni | SORO P. | MICUCCI D. | MASCIA G. | AULA DISEGNO | hrsnu1r4hc |
| | 8/9/22 | DISEGNO PER LA PTTURA | Trienni | MICUCCI D. | SORO P. | MASCIA G. | AULA DISEGNO | hrsnu1r4hc |
| | 8/9/22 | STAMPA D'ARTE (Deco e Grafica) | Bienni | TONTI BANDINI R. | BERTONI E. | FATO M. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| | 8/9/22 | SERIGRAFIA | Trienni | TONTI BANDINI R. | BERTONI E. | FATO M. | LABORATORIO DI GRAFICA | ezpsoamwuq |
| V E N E | 8/9/22 | PITTURA I CATTEDRA | Trienni | CARBONI L. | DEL VECCHIO M. | SABATINO G. | AULA PITTURA | bhgvwbcija |
| | 8/9/22 | PITTURA II CATTEDRA | Trienni | DEL VECCHIO M. | CARBONI L. | SABATINO G. | AULA PITTURA | bhgvwbcija |
| | 8/9/22 | SCENOGRAFIA I | Trienni | DI SCERNI D. | CALCAGNINI F. | PASCUCCI E. | AULA SCENOGRAFIA | ax5pqkitee4 |
| | 8/9/22 | SCENOGRAFIA II E III | Trienni | CALCAGNINI F. | DI SCERNI D. | PASCUCCI E. | AULA SCENOGRAFIA | ax5pqkitee4 |
| | 8/9/22 | REGIA | Trienni/Bienni | TABANELLI G. | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | AULA REGIA | ciy5m77uxz |
| | 9/9/22 | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | Bienni | LIGRESTI. A | SABATINO G. | DEL VECCHIO M. | AULA MAGNA | bc7tslfm35 |
| | 9/9/22 | MANAGEMENT PER L'ARTE | Bienni | LIGRESTI. A | SABATINO G. | DEL VECCHIO M. | AULA MAGNA | bc7tslfm35 |
| | 9/9/22 | TECNICHE DELLA CERAMICA | Trienni | GUERRI A. | OVARINI D. | LEPORE G. | AULA SCULTURA | qys5san |
| | 9/9/22 | TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA | Bienni | DI SCERNI D. | CALCAGNINI F. | PASCUCCI E. | AULA SCENOGRAFIA | ax5pqkitee4 |
| | 9/9/22 | DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE | Trienni | DI SCERNI D. | CALCAGNINI F. | PASCUCCI E. | AULA SCENOGRAFIA | ax5pqkitee4 |
| 09/09/2022 ore 14:00 | FENOMENOLOGIA DEGLI STILI | Biennio | TOLVE A. | TERMINI G. | BARONCIANI R. | AULA G-MEET: a4xicje3dh | a4xicje3dh | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------|-------------------|-------------------|------------------------|--------------------------|-------------|
| R D I | 09/09/2022 ore 14:00 | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | Trienni | TOLVE A. | TERMINI G. | BARONCIANI R. | AULA G-MEET: a4xicje3dh | a4xicje3dh |
| | 09/09/2022 ore 14:00 | ANTROPOLOGIA CULTURALE | Bienni | BARONCIANI R. | TOLVE A. | TERMINI G. | AULA 7 | a4xicje3dh |
| | 09/09/2022 ore 14:00 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE | Bienni | BARONCIANI R. | TOLVE A. | TERMINI G. | AULA 7 | a4xicje3dh |
| | 9/9/22 | COMPUTER GAMES (nta) | Trienni | CHIERICO A. | ERCOLANI M. | RACHIELE V. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | hrsnu1r4hc |
| | 9/9/22 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D (Scultura) | Trienni/Bienni | MASCIA G. | SORO P. | MICUCCI D. | AULA DISEGNO | ciy5m77uuzx |
| L U N E D I I | 9/9/22 | DISEGNO PER LA SCULTURA - DECORAZIONE | Trienni | MICUCCI D. | SORO P. | MASCIA G. | AULA DISEGNO | ciy5m77uuzx |
| | 12/9/22 | FONDAMENTI DI INFORMATICA | Trienni | ERCOLANI M. | RACHIELE V. | TRANCHINA D. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 12/9/22 | SISTEMI INTERATTIVI I E II | Trienni | ERCOLANI M. | RACHIELE V. | TRANCHINA D. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 12/9/22 | FOTOGRAFIA | Trienni e bienni | TRANCHINA D. | RACHIELE V. | ERCOLANI M. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 12/9/22 | WEB DESIGN | Trienni | RACHIELE V. | ERCOLANI M. | TRANCHINA D. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 12/9/22 | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | Trienni | FONTANESI A. | PIROZZIC. | GUERRI M.B. | AULA MAGNA | c5tmml5xns |
| | 12/9/22 | ESTETICA DEI NEW MEDIA | Biennio | PIROZZIC. | FONTANESI A. | GUERRI M.B. | AULA MAGNA | c5tmml5xns |
| | 12/9/22 | STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE | Triennio | PIROZZI C. | FONTANESI A. | GUERRI M.B. | AULA MAGNA | c5tmml5xns |
| | 12/9/22 | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO II (Deco) | Trienni | DEMITRI P. | CESARINI M. | ZANCHETTA A. | AULA DECORAZIONE | dkap6gwzwx |
| | 12/9/22 | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO I (Deco) | Trienni | CESARINI M. | DEMITRI P. | ZANCHETTA A. | AULA DECORAZIONE | dkap6gwzwx |
| | 12/9/22 | STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA | Trienni | ZANCHETTA A. | DEMITRI P. | CESARINI M. | AULA DECORAZIONE | dkap6gwzwx |
| | 12/9/22 | STORIA DELL'ARTE MODERNA | Trienni | ZANCHETTA A. | DEMITRI P. | CESARINI M. | AULA DECORAZIONE | dkap6gwzwx |
| | 12/9/22 | STORIA DELLE ARTI APPLICATE (Deco B.) | Biennio | ZANCHETTA A. | DEMITRI P. | CESARINI M. | AULA DECORAZIONE | dkap6gwzwx |
| | 12/9/22 | SCRITTURA CREATIVA | Bienni | RITROVATO | SALA R. | DELROSSO F. | AULA EDITORIA - GRAFICA | cilylbjqr3 |
| | 12/9/22 | STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA | Bienni | SALA R. | RITROVATO | DELROSSO F. | AULA EDITORIA - GRAFICA | cilylbjqr3 |
| M A R T E D I | 13/9/22 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Grafica-Scultura II-Sceno-Deco-Pittura) | Trienni | PIROZZI C. | MICALETTI A. | GUERRI M.B. | AULA MAGNA | qys5san |
| | 13/9/22 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Scultura III-NTA) | Trienni | MICALETTI A. | PIROZZI C. | GUERRI M.B. | AULA MAGNA | qys5san |
| | 13/9/22 | ESTETICA | Trienni/Bienni | GUERRI M.B. | MICALETTI A. | PIROZZI C. | AULA MAGNA | qys5san |
| | 13/9/22 | ILLUSTRAZIONE 2 | Trienni e bienni | RIGLIETTI S. | RAPARELLI M. | TONTI BANDINI R. | LABORATORIO DI GRAFICA | bhgvwbcija |
| | 13/9/22 | ILLUSTRAZIONE 1 | Trienni e bienni | RAPARELLI M. | RIGLIETTI S. | TONTI BANDINI R. | LABORATORIO DI GRAFICA | bhgvwbcija |
| | 13/9/22 | LITOGRAFIA | Trienni | RAPARELLI M. | TONTI BANDINI R. | RIGLIETTI S. | LABORATORIO DI GRAFICA | bhgvwbcija |
| | 13/9/22 | LETTERING | Trienni | DELROSSO F. | TRANCHINA D. | SIGNORILE M. | AULA 4 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 13/9/22 | DESIGN PER L'EDITORIA | Bienni | DELROSSO F. | SIGNORILE M. | TRANCHINA D. | AULA 4 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 13/9/22 | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE | Trienni | SIGNORILE M. | TRANCHINA D. | DELROSSO F. | AULA 4 -PALAZZO ODASI | fgmx6n1rha |
| | 13/9/22 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE | Bienni | MANCINI ZANCHI D. | GUERRERA S. | STELLA S. | AULA PITTURA | f56mxsk76v |
| M E R C O L E D I | 14/9/22 | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE | Trienni | GUERRERA S. | ARRUZZO G. | MANCINI ZANCHI D. | AULA TECNICHE PITTORICHE | ax5pqkitee4 |
| | 14/9/22 | TECNICHE PITTORICHE | Trienni | GUERRERA S. | MANCINI ZANCHI D. | ARRUZZO G. | AULA TECNICHE PITTORICHE | ax5pqkitee4 |
| | 14/9/22 | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO | Bienni | LOFFREDA P. | SIGNORILE M. | SASSO S. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 14/9/22 | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA | Trienni | LOFFREDA P. | SIGNORILE M. | SASSO S. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 14/9/22 | TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO | Bienni | LOFFREDA P. | SIGNORILE M. | SASSO S. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 14/9/22 | PROGETTAZIONE SPAZI SONORI | Biennio | SASSO S. | LOFFREDA P. | SIGNORILE M. | AULA 1 - PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 14/9/22 | LINGUAGGI MULTIMEDIALI | Bienni | RIBOLI D. | VITA G. | RACHIELE V. | AULA MAGNA | ciy5m77uuzx |
| | 14/9/22 | LINGUAGGI MULTIMEDIALI | Trienni | VITA G. | RIBOLI D. | RACHIELE V. | AULA MAGNA | ciy5m77uuzx |
| | 14/9/22 | RENDERING 3D | Bienni | VITA G. | RIBOLI D. | RACHIELE V. | AULA MAGNA | ciy5m77uuzx |
| | 14/9/22 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D (vmd) | Bienni | VITA G. | RIBOLI D. | RACHIELE V. | AULA MAGNA | ciy5m77uuzx |
| 14/09/2022 ore 10:00 | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | Trienni e bienni | CAPUCCI P.L. | BERTONI E. | RAPARELLI M. | LABORATORIO DI GRAFICA | bhgvwbcija | |
| | TECNICHE DEI PROCEDIMENTI A STAMPA | Bienni | BERTONI E. | RAPARELLI M. | CAPUCCI | LABORATORIO DI GRAFICA | bhgvwbcija | |
| G I O V E D I | 15/9/22 | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | Trienni | TARTAGLIA M.R. | PASCUCCI E. | TABANELLI G. | AULA SCENOGRAFIA | fgmx6n1rha |
| | 15/9/22 | SCENOTECNICA 1 e 2 | Trienni | TARTAGLIA M.R. | PASCUCCI E. | TABANELLI G. | AULA SCENOGRAFIA | fgmx6n1rha |
| | 15/9/22 | SCENOTECNICA | Bienni | TARTAGLIA M.R. | PASCUCCI E. | TABANELLI G. | AULA SCENOGRAFIA | fgmx6n1rha |
| | 15/9/22 | ILLUMINOTECNICA | Bienni | PASCUCCI E. | TARTAGLIA M.R. | TABANELLI G. | AULA SCENOGRAFIA | fgmx6n1rha |
| | 15/9/22 | SOUND DESIGN | Trienni | RIZZUTI C. | LOFFREDA P. | VITA G. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 15/9/22 | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D (sceno) | Trienni | VITA G. | RIZZUTI C. | LOFFREDA P. | AULA 2 -PALAZZO ODASI | d4zfz323c6 |
| | 15/9/22 | DISEGNO PER L'INCISIONE | Trienni e bienni | RIGLIETTI S. | RAPARELLI M. | TONTI BANDINI R. | LABORATORIO DI GRAFICA | f56mxsk76v |
| | 15/9/22 | EDITORIA D'ARTE | Trienni | TONTI BANDINI R. | RAPARELLI M. | RIGLIETTI S. | LABORATORIO DI GRAFICA | f56mxsk76v |
| V E N E R D | 16/9/22 | DECORAZIONE | Bienni | SABATINO G. | ARRUZZO G. | CARBONI L. | AULA DECORAZIONE | ax5pqkitee4 |
| | 16/9/22 | PITTURA CONTEMPORANEA | Bienni | SABATINO G. | CARBONI L. | ARRUZZO G. | AULA DECORAZIONE | ax5pqkitee4 |
| | 16/9/22 | DECORAZIONE | Trienni | ARRUZZO G. | SABATINO | CARBONI | AULA DECORAZIONE | ax5pqkitee4 |
| | 16/9/22 | LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO | Bienni | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | RINALDI R. | AULA INGLESE | b4xc6h2dnl |
| | 16/9/22 | BENI CULTURALI ED AMBIENTALI | Trienni | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | RINALDI R. | AULA INGLESE | b4xc6h2dnl |
| | 16/9/22 | STORIA DELLO SPETTACOLO | Trienni | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | RINALDI R. | AULA INGLESE | b4xc6h2dnl |
| | 16/9/22 | STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE | Trienni | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | RINALDI R. | AULA INGLESE | b4xc6h2dnl |

| | | | | | | | | |
|--------|---------|----------------------------------|---------|------------|-----------------|----------------|---------------|------------|
| U I | 16/9/22 | PITTURA (di scena) | Bienni | RINALDI R. | VECCHIARELLI R. | TARTAGLIA M.R. | AULA INGLESE | b4xc6h2dnl |
| | 16/9/22 | PLASTICA ORNAMENTALE | Trienni | LEPORE G. | OVARINI D. | SORO P. | AULA SCULTURA | fgmx6nrha |
| | 16/9/22 | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | Bienni | LEPORE G. | OVARINI D. | SORO P. | AULA SCULTURA | fgmx6nrha |

Si dispone che la lettera con la quale iniziare a scorrere l'elenco alfabetico degli esaminandi è la lettera A
Urbino li, 31/08/2022
Prot. n. 3152/C4.b del 31/08/2022



Il Direttore
Prof. Luca Cesari
Firmato in originale agli atti