

Corso: DIGITAL VIDEO 2021/2022

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO

Durata: 80 ore, secondo semestre

Un termine inglese per un corso di studi italiano può generare fraintendimenti.

Di cosa ci occuperemo? Innanzi tutto di comprendere cosa sia un "audiovisivo".

Capiremo come inserirlo nel contesto delle nostre esistenze, umane e professionali, e quale sia l'importanza di uno strumento che è al contempo comunicazione, informazione, marketing, intrattenimento, didattica, legalità e molto altro.

Affronteremo poi considerazioni sulla componente artistica e creativa dell'audiovisivo, il suo concetto di linearità accanto alla sua dimensione astratta.

E per raggiungere questa sensibilità lo analizzeremo con l'aiuto di grandi opere contemporanee. Quest'anno ci occuperemo di approfondire Pier Paolo Pasolini e Bill Viola.

Il corso verrà articolato in maniera da rendere comprensibile il processo di ideazione, scrittura, composizione, progettazione esecutiva e postproduzione di un audiovisivo.

Sarà anche affrontata la "linearità" produttiva di un'opera audiovisiva sul mercato italiano con analisi dei bandi e delle leggi di sostegno.

La studenta deve terminare questo corso consapevole di cosa potrebbe essere diventare professionista e/o creativa nel campo dell'audiovisivo.

Il corso si articolerà in due fasi:

una **teorica**, mirata a inquadrare quali passaggi costituiscono la "progettazione audiovisiva": idea, finalità, applicazione tecnica (web, video, live, cinema...), scrittura, progettazione esecutiva, piano di lavorazione, storyboard, fotografia, ripresa o esecuzione, postproduzione;

l'altra **pratica**, mirata ad indagare la quantità di mezzi e strumenti che nell'era digitale rendono possibile occuparsi di "immagini in movimento".

L'obiettivo sarà quello di condurre la studenta alla realizzazione tecnica (in gruppo o in autonomia, senza limiti sul supporto scelto) di una personale visione creativa.

Completerà l'esperienza didattica la lettura di due libri, obbligatoria, per stimolare una riflessione sul proprio percorso artistico.

Bibliografia essenziale:

ISBN: 13-9788806243883

FIGURE come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Riccardi Falcinelli, Einaudi, 2020

ISBN: 10-8811608643

VERE PRESENZE, George Steiner, Garzanti, 2019