

# Ave Verum

KV 618 — W.A. Mozart (1756-1791)

*Adagio*  
2 *p sotto voce* *A cresc.*

Soprano  
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Alto  
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Tenor  
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Bass  
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

12 *B* *C* *p* *3 p*

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

25 *D* *p poco a poco cresc.*

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in

34 *p dim.* *Ef* *p* *pp* *3*

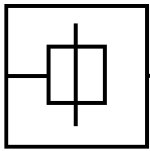
mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine.

mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine.

mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mine.

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.



# L'ARTE E LA COMUNIONE DEI SOGNI

## GIANNI GARRERA

24 maggio 2022  
10.00 - 13.00  
Aula Magna Ora d'Aria

Incontro

24 maggio 2022  
14.30 - 18.00  
25 maggio 2022  
09.30 - 14.00  
Scuola di Grafica

Workshop

Evento a cura di  
Matteo Fato  
Incontro moderato di  
Alberto Zanchetta

Freud ritiene che l'uomo moderno non sogni come l'uomo antico. Ogni epoca esprime un proprio surrealismo in rapporto alla propria maniera di sognare. Nell'arte si costituisce sempre un sogno, quale esperienza di una realtà che però è anche compossibile con il resto del mondo.

Se un sogno continuasse a permanere effettivamente nella veglia e a coesistere con la vita, non sarebbe compatibile con la realtà. Un sogno è di natura mentale, ha forme e processi che esistono solo nello spirito umano, cosicché la prova dell'esistenza dei sogni è solo nel fatto che si sono sognati, ma quelle figure non possono coesistere con il resto del mondo. Per altri versi la compatibilità di un sogno con la realtà è consentita all'arte, per cui un sogno può abitare nel mondo diurno e concreto.

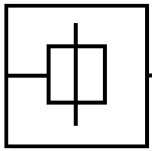
Mentre i sogni di ogni dormiente restano esperienza esclusiva e non condivisibile e si negano agli altri e non hanno un mondo in comune con altri, l'arte consentirebbe la comunione dei sogni.

Questo aspetto della produzione artistica ossia questo surrealismo non storico ma assoluto riguarda non la narrazione pittorica di un sogno, ma l'applicazione, nella produzione artistica, delle leggi del sogno.

A ragione Nietzsche inserisce il sogno tra gli istinti immediati di genialità. Sognare appartiene alla genialità istintiva, e nel sognare nessuno è carente di talento, perizia mimetica o invenzione.

Il sognare svolge una funzione creativa d'appendice, a vantaggio dell'evoluzione delle specie visionarie.

Così la pittura collabora all'evoluzione del modo di sognare, è promessa della crescita onirica, in prospettiva di sogni che non svaniscano, né si dileguino alla luce del giorno, ma possano essere sogni permanenti e storici.



Bio

**Gianni Garrera,**

filologo musicale e traduttore, è il curatore delle opere estetiche di Kierkegaard per i 'Classici del Pensiero' BUR e della nuova edizione dei *Diari* di Kierkegaard per Morcelliana.

Tra i suoi lavori: *Indagini sulla musica dei cani e dei topi*, "Humanitas", LV/3-4/2000; *Musicalità dell'Intelligenza demoniaca*, "NotaBene" 1/2000; *Saggio sulla musica della fine del mondo: "Super Apocalypsim musica"*, Diabasis, Reggio Emilia 2003; *Musica della soffocazione. Anacoresi animale e circense in F. Kafka*, "Davar", 1/2003; *Esercizi di spiritualità demoniaca*, Rizzoli, Milano 2005; *Scientia musica mortis*, "Filmcronache", 3/2006; *Il male musicale*, Rizzoli, Milano 2006; *Maledizione armonica*, "Davar" III/2006; *Finismundi ars musica*, Ravenna-Festival 2007; *Pulvis musica est*, in Luca Vitone, *Presente materiale*, Mousse, Milano 2012; *Preliminari all'armonia del mondo*, in Tomas Saraceno, *Cosmic Jive*, Genova 2014; S. Kierkegaard, *L'arte di raccontare favole ai bambini*, Morcelliana 2018; S. Kierkegaard, *L'avventura del giglio selvatico*, Quodlibet 2018; *Ortografie del nome di Dio*, in *Concreta-Poesia*, Diacritica, Roma 2019; S. Kierkegaard, *Rivelazione divina e genialità*, Morcelliana, 2020; *Esplorazione del Canto degli Angeli*, in *Piccola Antologia della Peste*, Normale Ronzani Editore, 2020.

Insegna Estetica teatrale presso la Scuola di Teatro del Teatro Nazionale Mercadante di Napoli.