



Corso Accademico di II Livello, A.A. 2022-2023  
Corso di “Economia e mercato dell’arte” (ABLE 70) 6 CFA

**Docente**

*prof. Antonio Maria Ligresti*

**Obiettivi formativi**

Il corso mira al conseguimento dei fondamenti di diritto pubblico, a cui afferisce tale disciplina, e delle competenze del comparto normativo di riferimento, degli istituti giuridici più rilevanti per gli operatori e addetti al lavoro, nell’alveo costituzionale della libera manifestazione di espressione, di verrà esaminato il relativo profilo. Particolare attenzione sarà, altresì, dedicata alla normativa vigente in tema di “diritto d’autore”, ovvero la Legge n. 633 del 1941 (aggiornata, in ultimo dal D.Lgs. n. 181/2021), ed alla regolazione giuridica della protezione e circolazione delle opere d’arte, ovvero il D.Lgs. n. 42/2004, nello specifico le principali misure di conservazione dei beni culturali e la relativa disciplina di circolazione, nazionale ed internazionale.

**Programma**

È articolato in quattro moduli:

**1° MODULO “Istituzioni di diritto pubblico”:**

- ⇒ Il sistema delle fonti del diritto italiano
- ⇒ Le forme di governo
- ⇒ L’ordinamento repubblicano.

**2° MODULO “Il profilo costituzionale di riferimento”:**

- ⇒ Art. 9 della Costituzione. Genesi della norma
- ⇒ Art. 21 della Costituzione. Il contenuto della garanzia costituzionale
- ⇒ I limiti introdotti dalla normativa.

**3° MODULO “La regolazione giuridica del mercato dell’arte”:**

- ⇒ La normativa vigente di settore
- ⇒ La circolazione nazionale dei beni culturali
- ⇒ Le misure di protezione delle opere d’arte
- ⇒ La circolazione internazionale dei beni culturali.

**4° MODULO “Il diritto d’autore”:**

- ⇒ Nascita del diritto d’autore
- ⇒ Requisiti richiesti per la tutela delle opere d’ingegno



- ⇒ Il diritto morale d'autore
- ⇒ Il diritto patrimoniale d'autore.

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

Verifiche (e/o ricerche) intermedie e prova finale orale.

### **Bibliografia**

Per il 1° Modulo si consiglia:

- **I. Nicotra**, *Diritto Pubblico e Costituzionale*, Giappichelli, Torino (ult. ed).  
o, in alternativa,
- **G. Lauricella**, *Fondamenti di diritto pubblico*, Giuffrè, Milano, 2022.

Per il 2° Modulo, si consigliano:

- **P. Caretti**, *Diritto dell'informazione e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna.
- **T. Montanari**, *Art. 9. Costituzione italiana*, Carocci, Roma, 2018.

Per il 3° Modulo, si consiglia:

- **A. Crosetti - D. Vaiano**, *Beni Culturali e Paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2018.

Per il 4° Modulo, si consiglia:

- **G. Troisi**, *Diritto dello spettacolo*, FrancoAngeli, Milano, 2017.

È, altresì, indispensabile la conoscenza del seguente testo, nella versione vigente:

- Costituzione della Repubblica italiana.

**Ai fini del superamento dell'esame, è richiesta la conoscenza di uno, a scelta, fra i seguenti testi:**

1. **L. Moscati**, 2017, *Alessandro Manzoni «avvocato». La causa contro Le Monnier e le origini del diritto d'autore in Italia*, Il Mulino, Bologna.
2. **L. Moscati**, 2013, *Tra «copyright» e «droit d'auteur». Origine e sviluppo della proprietà intellettuale in Europa*, Satura Ed.
3. **A.A.V.V.**, *Innovazione e cultura. Come le tecnologie digitali potenzieranno la rendita del nostro patrimonio culturale*, (a cura di) **A. Granelli-F. Traclò**, Ed. IlSole24ore, Milano, 2006.

4. **C. De Seta**, *Viale Belle Arti*, Bompiani, Milano, 1991.
5. **G. M. Flick**, *Elogio del patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2016.
6. **L. Casini**, *Ereditare il futuro. Dilemmi sul patrimonio culturale*, Il Mulino, Bologna, 2016.
7. **A. Ragusa**, *I giardini delle muse. Il patrimonio culturale in Italia dalla Costituente all'istituzione del Ministero (1946-1975)*, FrancoAngeli Editore, 2014.

#### NOTA BENE

La frequenza al Corso è obbligatoria (così come previsto dal Regolamento Didattico accademico): è ammesso **SOLAMENTE** il 30% di assenze. Chi supera il limite previsto di assenze, dovrà **rifrequentare** il Corso. All'inizio del Corso, gli **studenti lavoratori**, non frequentanti, sono invitati a concordare col Docente uno specifico programma didattico. Per la valutazione dell'esame, il Docente terrà conto:

- della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite
- dell'accuratezza linguistica e della proprietà lessicale
- della capacità argomentativa.

Firma  
il Docente  
