

Matteo Fato è nato a Pescara (Italia), nel 1979, dove attualmente vive e lavora. Ha partecipato a numerose mostre in gallerie private e musei pubblici in Italia e all'estero. Nel 2012 ha concluso la residenza presso la Dena Foundation for Contemporary Art (Parigi), con la mostra personale *Vidéos_Dessins*, e la partecipazione alla mostra *La collection Giuliana et Tommaso Setari, retour à l'intime* (La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert). Nel 2015 ha avuto una personale dal titolo (*SECRÉTA*) presso TRA (Treviso Ricerca Arte); a Luglio 2017 ha preso parte alla mostra OPEN20 nel Museo Mostyn in Galles. Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il premio *Level 0 – ArtVerona* (2013), come artista selezionato da Giacinto Di Pietrantonio per il *Museo Gamec*, (Bergamo); il *Premio Città di Treviglio* (2012); il *Premio Terna* (2° classificato in Pittura, 2014); il *Premio Cramum* (2016); il *Premio Be the difference...with art!*, Bassano del Grappa (2019); e recentemente il *PREMIO ERMANNANO CASOLI XVIII*, Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano (2020). Nel 2008 è stato invitato in residenza presso la *Fondazione Spinola Banna* (Torino). Nel 2010 è stato selezionato dalla Dena Foundation for Contemporary Art come artista Italiano in residenza presso *ArtOmi*, (New York). Nel 2015 è stato in residenza per due mesi presso il *Nordic Artists' Centre Dalsåsen (NKD)* in Norvegia. Nel 2016 ha partecipato alla *16° Quadriennale d'Arte* a Palazzo delle Esposizioni, Roma. A Marzo 2018 ha inaugurato una personale dal titolo *Eresia (del) Florilegio* presso la Galleria Nazionale delle Marche (Palazzo Ducale, Urbino); ad Aprile dello stesso anno ha tenuto una doppia personale insieme a Nicola Samori presso Casa Testori, (Milano). A Maggio del 2019 ha aperto una personale dal titolo *Il presentimento di altre possibilità* presso il Museo Studio Francesco Messina a Milano; mentre a Giugno dello stesso anno ha inaugurato una personale dal titolo *Scena Notturna sul Mare* presso il Centro Arti Visive – Pescheria (Pesaro). A settembre del 2020 ha partecipato all'evento *Una Boccata d'Arte* (Fondazione Elpis & Galleria Continua) con il progetto *Fiamma d'Amore Viva (il cielo e la terra non appartengono alla parola)*, (Fortezza di Acquaviva Picena). Il suo lavoro è presente in numerose collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero. Dal 2009 ad oggi è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Matteo Fato was born in 1979 in Pescara, city where he lives and works. He partook in many exhibitions in private galleries and public museums in Italy and abroad. In 2012 he completed his residency at the *Dena Foundation for Contemporary Art* (Paris), with the solo exhibition *Vidéos_Dessins*, and the participation in the exhibition *The collection Giuliana Thomas et Setari, retour à l'intime* (La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert). In 2015 he opened a personal exhibition (*SECRÉTA*) at TRA (Treviso Ricerca Arte); in July 2017 he took part in the OPEN20 exhibition at the Mostyn Museum in Wales. He received various acknowledgements, including the *Level 0 – ArtVerona Prize* (2013), as an artist selected by Giacinto Di Pietrantonio for the *Gamec Museum* (Bergamo, Italy); the *Città di Treviglio Prize* (2012); the *Terna Prize* (2nd place in Painting, (2014) the *Cramum Prize* (2016); the *Prize Be the difference...with art!*, Bassano del Grappa (2019); and recently the *PREMIO ERMANNANO CASOLI XVIII*, Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano (2020). He took part in numerous artists' residencies, such as: the *Spinola Banna Foundation* (Turin, 2008); *ArtOmi*, (New York) as the Italian artist in the residency selected by the Dena Foundation (2010); and in Norway within the *Nordic Artists' Centre Dalsåsen – NKD* (2015). In 2016, he partook in the *16th Art Quadrennial of Rome*. In March 2018 opened a solo exhibition titled *Heresy (of the) Anthology* at Galleria Nazionale delle Marche (Palazzo Ducale, Urbino, Italy); in April of the same year he opened a double solo show with Nicola Samori at Casa Testori, (Milan). In May 2019 he opened a solo exhibition entitled *A sense of other possibilities* at Francesco Messina Studio Museum (Milan); while in June of the same year he opened a solo show entitled *Night Scene by the Sea* at the Visual Arts Center - Pescheria (Pesaro). In September 2020 he participated at *Una Boccata d'Arte* (Fondazione Elpis & Galleria Continua) with the project *Fiamma d'Amore Viva (il cielo e la terra non appartengono alla parola)*, (Fortezza di Acquaviva Picena, Italy). His works are included in many private and public collections in Italy and abroad. He has been teaching at the Academy of Fine Arts of Urbino since 2009.

MATTEO FATO

Born in / Nato a Pescara, Italy (1979)

Lives and works in / Vive e lavora a Pescara

Selected Solo Exhibitions / Esposizioni Personali Selezionate

- 2021** *Il tempo regola l'atto: Act III*, Matteo Fato, Laurent Montaron, Monitor, Roma, Italy
- 2020** *Fiamma d'Amore Viva (il cielo e la terra non appartengono alla parola)*, a cura di / curated by Adele Cappelli assunto / hypothesis Gianni Garrera, Acquaviva Picena, Italy, (Una Boccata d'Arte, Fondazione Elpis & Galleria Continua)
- 2019** *Immagine è somiglianza (come il ritratto sia parte della pittura)*, a cura di / curated by Simone Ciglia, Monitor, Roma / Pereto, Italy
(specchi angelici), ARTE, Pescasseroli, Italy (installazione permanente nel / permanent installation in the Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise).
Scena notturna sul mare, a cura di / curated by Marcello Smarrelli, Centro Arti Visive - La Pescheria, Pesaro, Italy.
Il Presentimento di altre possibilità, a cura di / curated by Sabino Frassà, Museo Studio Francesco Messina, Milano, Italy. (cat.)
Stare a cavaliere durante il giorno e nella notte, curated by / a cura di Barbara Meneghel, Direzione Generale Banca di Bologna, Bologna, Italy
- 2018** *Sarà presente l'artista - 0# Matteo Fato*, curated by / a cura di Simone Ciglia, Fondazione Malvina Menegaz, Palazzo Clemente, Castelbasso, Italy (cat.)
Iscariotes - Matteo Fato & Nicola Samori, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, Museo Casa Testori, Novate Milanese (MI), Italy. (cat.)
Eresia (del) Florilegio, curated by / a cura di Umberto Palestini, Galleria Nazionale delle Marche, Spazio K, Palazzo Ducale, Urbino, Italy. (cat.)
- 2017** (SOMERSAULT), curated by / a cura di Alfredo Cramerotti, assunto / hypothesis Gianni Garrera, Galleria Michela Rizzo, Venezia, Italy. (cat.)
Autoritratto (del) Blu di Prussia, curated by / a cura di Simone Ciglia, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, Portogallo.
- 2015** *KRINEIN (LA) CRISI*, curated by / a cura di Gianni Garrera e Alberto Zanchetta, MAC – Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy.
(SECRÈTA), curated by / a cura di Carlo Sala, TRA – Treviso Ricerca Arte, Treviso, Italy. (cat.)
- 2014** (parentesi), curated by / a cura di Sara Fontana, Spazio SanPaolo Invest / Museo Civico, Treviglio, Italy
- 2013** *Non di sola Pittura*, De Martino Gallery, curated by / a cura di Nicola Setari, Monaco, Germany.
Personale, with Alberto Zanchetta, Cart Contemporary Art, Monza / ARTcore, Bari, Italy
- 2012** *Impersonale*, curated by / a cura di Simone Ciglia, Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo, France
COSE NATURALI, Jerome Zodo Contemporary, Milano, Italy. (cat.)
- 2011** *Vidéos_Dessins*, Dena Foundation for Contemporary Art / Centre Int. des Récollets, Paris, France.
Matteo Fato [Autoritratto(1)], curated by / a cura di Alessandra Troncone, Lithium/NOTgallery, Napoli, Italy
Matteo Fato (osservando la parola), curated by / a cura di Umberto Palestini, Casa natale di Raffaello/Bottega Giovanni Santi, Urbino, Italy (cat.)
- 2010** *Il senso dell'ordine*, curated by / a cura di Stefania Portinari, AB23, Vicenza, Italy (cat.)
- 2009** [!m'a:t?n'e(o)f:a.t.o?], Galleria Cesare Manzo, Roma – Pescara (double space solo show), Italy (cat.)
Ingrafica09, Church of San Andrés, Cuenca, Spain (cat.)
- 2008** *Matteo Fato*, Warehouse, Teramo, Italy (cat.)
Matteo Fato, Galleria Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italy (cat.)
- 2007** *Videosegnando*, curated by / a cura di Simone Ciglia, MLAC, Roma, Italy
- 2006** *Matteo Fato in China*, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy (cat.)
Autoritratto(1), curated by / a cura di Luigi Fassi, Galleria Silvy Bassanese, Biella, Italy
Different Approaches to Drawing, curated by / a cura di Asly Cetinkaya, Kasa Gallery, Istanbul, Turkey
- 2003** *Lui Lei e l'Arte*, curated by / a cura di Angelo Capasso, Galleria Pio Monti, Roma, Italy (cat.)
- 2002** *Matteo Fato*, Galleria Cesare Manzo, Pescara, Italy (cat.)

Selected Group Exhibitions / Esposizioni Collettive Selezionate

- 2022** IMAGES FOR SOUNDS: Artist Covers for Music Records, a cura di / curated by Giuseppe Garrera e Vittoria Bonifati, Villa Lontana, Roma, Italy
- 2021** *IL VOLTO DEI LIBRI*, a cura di / curated by Giuseppe Garrera, Castello di Santa Severa, Santa Severa, Italy.
Pressure, a cura di / curated by Umberto Palestini, ARCA, Teramo, Italy (cat.)
Carta Bianca. Una nuova storia, a cura di / curated by Valentina Ciarallo, Museo Gigi Guadagnucci, Massa, Italy
62° Premio Termoli, a cura di / curated by Laura Cherubini, MACTE Museo di Arte Contemporanea, Termoli, Italy (selezionato da / selected by Lorenzo Madaro)

- The Blind leading the Blind*, a cura di / curated by Lucia Cantò, Monitor, Pereto (AQ), Italy (cat.)
- LXX PREMIO G. B. SALVI dedicata a / dedicated to Eliseo Mattiacci, a cura di / curated by Riccardo Tonti Bandini, Palazzo Degli Scalzi, Palazzo Della Pretura, Sassoferrato, Italy. (cat.)
- Collezione Ghigi | GRANDI COLLEZIONI 02, Museo Licini, Ascoli Piceno, Italy. (cat.)
- 2020 *DANAE REVISITED*, a cura di / curated by Carlo Sala, Fondazione Francesco Fabbri, Soligo (TV), Italy
- La forma della terra. Geografia della ceramica contemporanea*, curated by / a cura di Simone Ciglia, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso, Italy. (cat.)
- 2019 *La Rivoluzione siamo noi – Collezionismo italiano contemporaneo*, a cura di / curated by Alberto Fiz, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, Italy. (cat.)
- Open Work, a focus on painting*, a cura di / curated by Simone Camerlegno, Monitor, Rome, Italy (cat.)
- A Line going for a walk*, Monitor, Lisbon, Portugal.
- Straperetana – La Luna Vicina*, idea Paola Capata, Delfo Durante, curated by / a cura di Saverio Verini, Pereto, Italy.
- Una Collezione Imprevista*, Opere dalla collezione di Annamaria e Claudio Verna, Monitor, Rome, Italy
- Hortus Conclusus*, a cura di / curated by Federico Piccari, Fondazione 107, Torino, Italy (cat.)
- 2018 *Graffiare il Presente*, a cura di / curated by Daniele Capra, Giuseppe Frangi, Casa Testori, Novate Milanese (MI), Italy. (cat.)
- 19° Premio Cairo*, Palazzo Reale, Milano, Italy. (cat.)
- Festa Franca*, a cura di A. Cioni, F. G. Alberti e Marta Silvi, Franca, Cannara, Italy.
- RO-MAT TransumAND*, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Italy. (cat.)
- Straperetana – il tempo svogliato*, idea Paola Capata, Delfo Durante, curated by / a cura di Saverio Verini, Pereto, Italy.
- IXION*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, MAC – Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy. (cat.)
- No Man's Library / La Biblioteca di Tutti*, a cura di / curated by Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, Italy. (cat.)
- CONCRETA MOSTRA POESIA*, a cura di / curated by Giuseppe Garrera, Sebastiano Triulzi, Accademia di Ungheria, Roma, Italy.
- Perché il Cielo è di tutti e la terra no?*, THE POOL NYC, Milano, Italy.
- 2017 *BoCs Art Museum*, curated by / a cura di Alberto Dambroso, Museo d'Arte Contemporanea, Complesso Monumentale di San Domenico, Cosenza, Italy. (cat.)
- Quidditas*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, OTTO Gallery, Bologna, Italy.
- Il Pittore e la modella. Il rumore dello sguardo o il corpo che guarda*, ASSAB ONE, Milano, Italy
- Minima Silloge*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, MAC – Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy.
- Premio Cramum*, curated by / a cura di Sabino M. Frassà, Museo del Duomo, Milano, Italy
- MADEINFILANDIA*, Ex Filanda, Pieve a Presciano, Arezzo, Italy.
- Straperetana*, idea Paola Capata, Delfo Durante, curated by / a cura di Saverio Verini, Pereto, Italy.
- OPEN20, MOSTYN Museum*, Llandudno, Wales, UK. *Luglio / July 2017* (cat.)
- ALT al PALATINO: da DUCHAMP a CATTELAN, 100 opere di grandi artisti della raccolta Tullio Leggeri*, curated by / a cura di Alberto Fiz, Foro Palatino, Roma, Italy. (cat.)
- La Fine del Nuovo | The End of the New cap. 13°*, curated by / a cura di Paolo Toffolutti, Mestrovic Pavilion, Zagabria, Croazia (cat.)
- The Independent. Una Vetrina*, progetto di / project by Hou Hanru, curated by / a cura di Giulia Ferracci e Elena Motisi, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Italy.
- 2016 *16° Quadriennale d'Arte, (I would prefer not to / Preferirei di no*, project curated by / progetto a cura di Simone Ciglia, Luigia Lonardelli,) Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy. (cat.)
- OLTRE ROMA*, curated by / a cura di Sabino Maria Frassà, Palazzo Falconieri, Roma, Italy (cat.)
- La Solitudine dei Monumenti*, curated by / a cura di Marta Silvi, Palazzo Candiotti - Sede Ente Autonomo Giostra della Quintana, Foligno, Italy.
- Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, curated by / a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica, Modena, Italy. (cat.)
- Analoghia*, curated by / a cura di Lorenzo Madaro, Castello Carlo V, Lecce, Italy. (cat.)
- EREMI ARTE - Percorcorsi tra arte natura spiritualità*, curated by / a cura di M. Coccia, E. De Leonibus, Silvano Manganaro, Matteo Fato & Gianni Garrera, VILLA LAGO - Grotta di San Domenico, Italy.
- Avviso di Garanzia – FuoriUso 2016*, curated by / a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Simone Ciglia, Ex Tribunale, Pescara, Italy. (cat.)
- STILLS OF PEACE AND EVERY DAY LIFE III edizione - DEHORS*, curated by / a cura di Claudio Libero Pisano, Museo Capitolare Di Atri, Cisterna Romana Della Cattedrale, Atri, Italy (cat.)
- Premio Cramum*, curated by / a cura di Sabino M. Frassà, Palazzo Isimbardi, Milano, Italy. (cat.)
- L'Arca dell'Arte*, curated by / a cura di U. Palestini, Rocca Ubaldinesca, Sassorcorvaro, Italy. (cat.)
- Consigli per i non lettori*, UNA VETRINA, Roma, Italy
- Piccolo Compendio d' Istruzioni di Pittura-Cap. II*, Galleria Bianconi, Milano, Italy.
- 2015 *DE SCULPTURA: SUMMA SUMMARUM*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, MAC – Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy. (cat.)
- Le Stanze D'aragona - Capitolo III - Pratiche pittoriche in Italia all'alba del nuovo millennio*, curated by / a cura di Andrea Bruciati, Helga Marsala, Villino Favalaro Palermo, Italy (cat.)
- Mappa dell'Arte Nuova / Imago Mundi – L. Benetton Collection*, Fondazione Cini, Venezia, Italy (cat.)

- L'esprit De L'escalier*, curated by / a cura di Alice Ginaldi, Dimora Artica, Milano, Italy
- Le Stanze D'aragona - Capitolo II*, curated by / a cura di Andrea Bruciati, Helga Marsala, Rizzuto Gallery, Palermo, Italy
- My Blueberry Night - 45 opere di artisti da 20 collezioni private*, curated by / a cura di Antonio Grulli, residenza Casarotto di Albegno, Albegno di Treviolo (BG), Italy
- Praestigium Contemporary Artists from Italy / Imago Mundi - Luciano Benetton Collection*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy. (cat.)
- La Muta Del Terzo Millennio - Beyond the silence*, Accademia di Belle Arti, Urbino Royal College of Art, Londra, Casa Natale di Raffaello, Urbino, Italy. (cat.)
- Close Up*, a cura di / curated by Gianluca Marziani, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto, Italy. (cat.)
- Un Amore Asimmetrico*, Galleria Bianconi, Milano, Italy.
- Non Pitturare Invano - Matteo Fato – Esercizi di volo per la mano destra*, a cura di / curated by Gianni e Giuseppe Garrera, UNA VETRINA, Roma, Italy
- 2014** *On Paper*, a cura di / curated by Umberto Palestini, L'ARCA, Teramo, Italy. (cat.)
- Premio Terna 06*, a cura di / curated by Cristiana Collu, Gianluca Marziani, Archivio di Stato, Torino, Italy. (cat.)
- L'atelier del pittore*, a cura di / curated by Pietro Di Lecce, The Workbench, Milano, Italy
- VII Talent Prize*, Casa Dell' Architettura, Roma, Italy (cat.)
- Matteo Fato - Senza titolo con Fiamma*, On view at GAMeC as artist selected in the project Level 0 - ArtVerona 2013, GAMeC, Bergamo, Italy (15.05.2014 - 18.05.2014)
- Biennale d'Arte Giovani 2014*, curated by / a cura di Gianfranco Ferlisi, Renzo Margonari, MAM - Museo D'arte Moderna E Contemporanea, Gazoldo Degli Ippoliti, Italy. (cat.)
- Vita Activa - Figure del lavoro nell'arte contemporanea*, curated by / a cura di Simone Ciglia, Palazzetto Albanese, Pescara, Italy (cat.)
- Piccolo Compendio d' Istruzioni di Pittura*, Galleria Vault + BBSpro, Prato, Italy
- #painting. about, around & within*, curated by / a cura di D. Capra, Galleria UPP, Venezia, Italy. (cat.)
- Progetto Italiano n. 1 "La Concezione Cosmologica Dantesca"*, curated by / a cura di Pietro Di Lecce, DIMORA ARTICA, Milano, Italy.
- 2013** *CIÒ CHE L'APPARIRE LASCIA TRASPARIRE*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, MAC, Lissone, Italy.
- La pittura es cosa de vida o muerte*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, L.E.M. Sassari, Italy
- Blumm Prize*, curated by / a cura di Martina Cavallarini, Embassy of Italy, Brussels, Belgium. (cat.)
- Linienscharen: conference on contemporary drawing*, Württembergischen Kunstverein, Stuttgart, Germany.
- Biennale Giovani Monza 2013*, Serrone della Villa Reale, Monza, Italy (cat.)
- Hidden Treasures – drawing and animation*, curated by / a cura di Bettina Munk (Lines Fiction) and Bjoern Hegardt (Fukt Magazine), Galerie Delikatessenhaus, Leipzig, Germany.
- 1986 - 2013 / En kunstner som samler kunst*, curated by / a cura di Morten Viskum, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway
- (P)-(P)ARERGA & (P)ARALIPOMENA DELLA (P)ITTURA* curated by / a cura di Alberto Zanchetta, BonelliLAB, Canneto sull'Oglio (Mn), Italy. (cat.)
- About Waves, deel III 'Via het virtuele'*, curators of S.M.A.K (Gent), co-curator Nicola Setari, Museumcultuur Strombeek, Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Belgium. (cat.)
- Ishmael «uno è pittore»*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, MAC, Lissone, Italy.
- Lumen Ray*, Jerome Zodo Contemporary, Milano, Italy.
- 2012** *Figurabile.01*, curated by / a cura di Umberto Palestini, L'ARCA, Teramo, Italy, (cat.)
- Primavera*, Immanence, curated by / a cura di Valentine Meyer, Paris, France
- Premio Francesco Fabbri*, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (Tv), Italy (cat.)
- Fender Rewind*, curated by / a cura di Luca Beatrice, Museo Int. Biblioteca della Musica Bologna, Italy (cat.)
- La collection Giuliana et Tommaso Setari, retour à l'intime*, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France. (cat.)
- Premio città di Treviglio 2012*, Museo Civico, Sala Crociera, Treviglio / ALT, Bergamo, Italia (cat.)
- Minima Marginalia*, curated by / a cura di Alberto Zanchetta, Dolomiti Contemporanee - Ex Fabbrica Visibilia, Taibon Agordino (BL), Italy.
- POPism / 63° edizione del Premio Michetti*, curated by / a cura di Luca Beatrice, Fondazione Michetti Palazzo S. Domenico, Francavilla al mare – Chieti, Italy. (cat.)
- Fuori Uso in Opera*, curated by / a cura di Giacinto Di Pietrantonio, cantiere Caldora, Pescara, Italy. (cat.)
- CO2 | La rivista #03 Atti di rifondazione*, MACRO / CO2 Contemporary Art, Roma, Italy. (cat.)
- Come una bestia feroce*, curated by / a cura di A. Bruciati, D. Capra, F. Mazzonelli, A. Zanchetta, BonelliLAB, Canneto sull'Oglio (Mn), Italy. (cat.)
- 2011** *Premio S. Croce*, curated by / a cura di I. Mariotti, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Italy (cat.)
- CECI N'EST PAS DU CINEMA!*, curated by / a cura di M. Beccaria, A. Bellini, F. Bernardelli, B. Merz, M. Vecellio, Castello di Rivoli, Museo del Cinema, Torino, Italy. (cat.)

- 12° Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano, Italy (cat.)
 CO2 | *La rivista #02 Disonora il padre*, CO2 Contemporary Art, Roma, Italy. (cat.)
Il grado zero dello sguardo, Museo laboratorio, Città Sant'Angelo (Pe), Italy
 54° Venice Biennale, Lo Stato dell'Arte/State of the Arts, Padiglione Accademie/Academies of Fine Arts, Arsenale Nord, Tese di S. Cristoforo, Venezia, Italy (cat.)
Drawings wall, curated by / a cura di Federico Mazzonelli, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy
 CO2 | *La rivista #01 Come verrà distrutta Roma*, CO2 Contemporary Art, Roma, Italy. (cat.)
Difetto come indizio del desiderio, curated by / a cura di Andrea Bruciati, NEON>CAMPOBASE, Bologna, Italy
2010 *Premio Mario Razzano*, ARCOS, Benevento, Italy. (cat.)
My favourite things, Galleria Contemporaneo, Mestre (Ve), Italy (cat.)
Comodamente - Uno Sguardo senza peso, curated by / a cura di Daniele Capra e Carlo Sala, Palazzo Piazioni Parravicini, Vittorio Veneto, Italy (cat.)
2nd AllArtNow Festival, Living Spaces, curated by Abir Boukhari, Damascus, Syria
Videoprogetto Roma-Birmingham, 26CC, Roma (IT) - Grand Union, Birmingham (UK)
Drawing a Video, curated by / a cura di Daniele Capra, Janko Dada Museum, Haifa, Israele (cat.)
Impresa Pittura, curated by / a cura di Raffaele Gavarro e Claudio Libero Pisano, CIAC, Castello Colonna, Genazzano (cat.)
Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, curated by / a cura di Angela Vettese, Giorgio Maffei, Palazzo Reale, Milano, Italy (cat.)
Kasa 10, Kasa Gallery, Istanbul, Turkey (cat.)
Winter Roots, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi, Italy (cat.)
2009 *In Chartis Mevanie Born Again*, Palazzo dei Consoli, Bevagna, Italy (cat.)
LIV Premio Termoli INTERPLAY, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, Italy (cat.)
Equilibri Soggettivi, 45° Mostra internazionale del nuovo cinema, Pesaro, Italy (cat.)
1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Roma, Italy
Usine des rêves, 26cc, curated by / a cura di Cecilia Casorati, Sabrina Vedovotto, Roma, Italy (cat.)
Roots/Radici, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, Spain (cat.)
Papermade, Galleria Annarumma 404, Napoli, Italy
Cromofobie, Ex-Aurum, Pescara, Italy (cat.)
2008 *Appunti # 2*, curated by / a cura di Claudio Libero Pisano, CIAC, Genazzano, Italy (cat.)
59° Premio Michetti, curated by / a cura di Maurizio Calvesi and Anna Imponente, Fondazione Michetti Palazzo S. Domenico, Francavilla al mare – Chieti, Italy. (cat.)
Il Rimedio Perfetto, curated by / a cura di Marco Tagliafierro, Galleria Riccardo Crespi, Milano, Italy (cat.)
Sensitive Timelines, 26cc, Roma, Italy
OPLA, curated by / a cura di Raffaele Gavarro, Galerie Vanessa Quang, Paris, France
Arrivi e Partenze, curated by / a cura di Alberto Fiz, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy (cat.)
Drawings in action, curated by / a cura di Lorenzo Giusti, Centro Luigi Pecci, Prato, Italy
2007 *Video Lounge*, curated by / a cura di Cecilia Alemani, ARTISSIMA14, Torino, Italy
Allarmi 3 - Nuovo Contingente, Caserma De Cristoforis, Como, Italy (cat.)
Fuori Uso - Are you Experienced?, curated by / a cura di Nicolas Bourriaud, Paolo Falcone, Ex Cofa, Pescara, Italy; ACAX, Budapest, Hungary; MNAC, Bucharest, Romania (cat.)
2006 *L' Immagine Sottile 01*, curated by / a cura di Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, Italy (cat.)
Back to Folk, curated by / a cura di Ivan Quaroni, Daniele Ugolini Contemporary, Firenze, Italy (cat.)
I Love Abruzzo, Ex Cofa, Pescara, Italy (cat.)

(cat.) publication / pubblicazione

Education and Artists Residency / Formazione e Residenze

- 2017** *MADEINFILANDIA*, Ex Filanda, Pieve a Presciano, Arezzo, Italy
2015 *The Bocs - Artist Residency*, a cura di/curated by *I Martedì Critici* (Roma), Cosenza, Italy
2015 *Nordic Artists' Centre Dalsåsen (NKD)*, Dale, Norway
2012 *Dena Foundation for Contemporary Art*, Paris, France
2010 *ART OMI*, with Critic in Residence Sandra Skurvida, Ghent, NY
2008 *Fondazione Spinola Banna*, Workshop with Adrian Paci, Poirino, Italy
2006 *Diploma in Pittura / BA Degree in Painting*, Accademia di Belle Arti, Urbino, Italy

Professorships / Cattedre

- 2008 / 2022** Tecniche dell'Incisione, Grafica d'Arte / Printmaking:
Tecniche di Doc. Audiovisive / Audiovisual Documentation Techniques;
Accademia di Belle Arti, Urbino, Italy (*ongoing*)

Public talks / Incontri Pubblici

- 2017** *Matteo Fato / Rachele Maistrello*, talk - *Versus. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno*, curated by / a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Palazzo Santa Margherita, Galleria Civica, Modena, Italy.
- 2016** *Matteo Fato / Luigi Massari*, talk - with Lorenzo Madaro, CreArt, Palazzo Carafa, Lecce, Italy
- 2015** (*SECRÈTA*), TRA, Treviso, Italy, Finissage, Talk with Simone Ciglia, Gianni Garrera, Carlo Sala
- 2012** Art Verona, Verona talk, with L. Boisi, A. Bruciati, D. Capra, F. Mazzonelli, M. Tonelli, Verona, Italy
- 2011** *Cneai, Paris, Le Top 100 – vol.5 Davide Bertocchi*, research desk "The sound archive as work of art" also in broadcast on RAM – radioartemobile.it
- 2011** *Focus on Matteo Fato*, curated by / a cura di Helga Marsala, Museo RISO, Palermo, Italy

Progetti curatoriali / Curatorial projects

- 2022** *OGNI GOCCIA CADE*, group show, Monitor, Pereto (AQ), Italy
- 2019 / 2022** *STRAPERETANA*, in collaborazione con / in collaboration with Saverio Verini, idea Paola Capata, Delfo Durante, Pereto (AQ), Italy

Special Projects / progetti Speciali

- 2021** *La copertina bianca di Vogue Italia interpretata da 49 artisti*, a cura di / curated by Valentina Ciarallo
- 2020** *Gentile come un Ritratto*, a cura di / curated by Marcello Smarrelli, Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano, Italy
- 2019** *Open Work – a focus on painting*, Senza Bagno, Pescara
- 2018** *Sarà presente l'artista - 0# Matteo Fato*, educational workshop / solo show, curated by / a cura di Simone Ciglia, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso, Italy. (*cat.*)
- 2018** *Il Lanternista*, collaborative project with *Gli Impresari*, Tenuta dello Scompiglio, Lucca, Italy
- 2017** *Matteo Fato, solo show*, SWAB artfair, Barcelona, Spain (Galleria Michela Rizzo).
- 2016** *Matteo Fato & Fabio Mauri*, Artissima, Torino, Italy (Galleria Michela Rizzo).
- 2016** *Palio Della Quintana 2016*, curated by / a cura di Marta Silvi, Matteo Fato e Nicola Samorì, Foligno, Italy
- 2015** *Materia – Multipli d' Artista*, Roma, Italy
- 2015** *Art Passport*, The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy
- 2015** *Art Passport*, The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy
- 2012** *Bcomebox*, Senza titolo con Nuvola, editorial project in limited edition
- 2008** *Exibart.onpaper*, Cover Project, Year 7, N° 52, October 2008

Acquisitions / Acquisizioni

- 2019** Casa Museo Boschi Di Sefano, Museo del 900, Milano, Italy
- 2017** BoCs Art Museum, Cosenza, Italy
- 2016** Galleria Civica di Modena, Modena, Italy
- 2014** Museo Civico di Treviglio, Treviglio, Italy
- 2013** MAC, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italy.
- 2013** Morten Viskum collection, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway
- 2012** Giuliana e Tommaso Setari Collection, Paris, France
- 2011** Dena Foundation for Contemporary Art, Paris, France
- 2011** Museo ALT - Arte Contemporanea, Alzano Lombardo (Bergamo), Italy
- 2010** The Art Omi Collection NY
- 2010** The Francis J. Greenburger Collection NY
- 2010** Paolo Consolandi artist books collection, Milano, Italy
- 2006** Galleria Comunale Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy

Awards / Premi

- 2020** *PREMIO ERMANNO CASOLI XVIII*, Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano, Italy
- 2019** *Be the difference...with art!*, Torre delle Grazie, Bassano del Grappa (VI), *vincitore / winner*
- 2016** *4° Premio Cramum*, Palazzo Isimbardi, Milano, Italy - *1st Prize / Primo Premio*
- 2014** *Premio Terna 06*, 2° classificato, Premio Pittura / 2° placed, Painting Prize, Torino, Italy
- 2013** *Level 0 – ArtVerona 2013*, Selected artist by Giacinto Di Pietrantonio (Gamec, Bergamo)
- 2012** *Premio Francesco Fabbri*, Italy - *Mention of the Jury/Menzione della Giuria BIM PIAVE*
Premio città di Treviglio 2012, Italy - *1st Prize / Primo Premio*
- 2010** *Dena Foundation for Contemporary Art*, France - *Bursaries artist for ART OMI, Ghent, NY*
- 2007** *10° Mestre Film Fest*, Italy - *1st Prize / Primo Premio Corti & Web*
- 2005** *Premio Pascucci*, Italy - *1st Prize / Primo Premio*