



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO

Via dei Maceri, n. 2 - 61029 URBINO (PS)
Tel. 0722 – 320287 Fax 0722 – 4868

www.accademiadiurbino.it

a.bellearti@provincia.ps.it
segreteria@accademiadiurbino.it
biblioteca@accademiadiurbino.it



Vittorio Sgarbi
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Urbino

Ho fatto la
sperimentazione del ruolo di Presidente
nella città più bella del Rinascimento italiano e nell'Accademia più
ordinata e più armoniosa che si potesse desiderare.

Qui circolano idee, si esprimono esperienze e mestieri
riconoscibili, si realizzano mostre e si producono cataloghi, così
che il Presidente non può che compiacersi di una attività ricca,
preziosa e stimolante, soprattutto per i giovani che la esprimono
e lodare la piccola struttura dirigente di professori e funzionari,
che rendono possibile questo prodigio di entusiasmo e di vitalità.



Le Accademie di Belle Arti sono inserite nel sistema universitario M.I.U.R. - settore A.F.A.M.

(Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica) quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e di ricerca nel settore artistico e svolgono correlate attività di produzione.

I diplomi accademici di 1° e 2° livello sono equiparati alle corrispondenti lauree.

I diplomi accademici di 1° livello consentono l'ammissione ai corsi di diploma accademico di secondo livello nonché ai corsi di laurea specialistica, purché congiunti a diploma di istruzione secondaria di secondo grado.

Offerta formativa

Corsi e diplomi

Diploma accademico di primo livello

Durata anni 3

Pittura

Scultura

Decorazione

Grafica

Scenografia

Nuove Tecnologie dell'Arte

Diploma accademico di secondo livello

Durata anni 2

Pittura (II anno)

Scultura

Decorazione

Scenografia

Grafica

Visual e Motion Design

Comunicazione e Didattica dell'arte

Pittura - Arti visive contemporanee (I anno)

Giovanni M. Accame

L'idea di Accademia che ho

conosciuto ad [Urbino](#) è quella di laboratorio aperto, di struttura didattica protesa sul contemporaneo, con una spiccata volontà e capacità di sperimentazione.



SCUOLA DI PITTURA





DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**PITTURA****ORDINAMENTO I**

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di formare gli studenti all'ideazione e alla realizzazione di opere attraverso l'acquisizione di specifici linguaggi espressivi, lo sviluppo delle attitudini individuali e la conoscenza dei principali fenomeni estetici contemporanei. Gli insegnamenti si avvalgono di lezioni ed esercitazioni laboratoriali e teoriche, ma anche di momenti e luoghi di confronto tra diverse esperienze didattiche e artistiche, in modo da favorire il processo di scoperta e di maturazione delle vocazioni individuali. Particolare attenzione è volta a valorizzare inclinazioni già definite, anche da precedenti percorsi artistici, nell'intento di arricchirle con la ricerca di nuovi metodi. Nelle diverse discipline del corso vengono analizzate le problematiche legate al rapporto tra produzione artistica e sistema dell'arte (rapporto dell'artista con i mezzi di comunicazione, con le strutture espositive, con il pubblico e con la critica). Per i diplomati si prospettano, con la libera professione o in collaborazione con enti pubblici e strutture private, attività di carattere artistico nell'ambito delle arti visive e delle diverse forme della comunicazione che utilizzano linguaggi creativi.

Piano di studi

I Anno

Pittura 1

Tecniche pittoriche

Storia dell'arte moderna

Fotografia

Disegno per la pittura

Teoria della percezione e psicologia della forma

Estetica

Inglese

Fondamenti di informatica

II Anno

Pittura 2

Tecniche e tecnologie della pittura

Iconografia e disegno anatomico

Storia dell'arte contemporanea 1

Pedagogia e didattica dell'arte

Teoria e metodo dei mass media

Modellistica

Materia a scelta

III Anno

Pittura 3

Storia dell'arte contemporanea 2

Anatomia dell'immagine 2

Applicazioni digitali per le arti visive

Materia a scelta

Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA**Materie a scelta consigliate**

Beni culturali e ambientali

Illustrazione

Metodologie e tecniche dell'affresco

Plastica ornamentale

Serigrafia

Tecniche della ceramica

Tecniche del mosaico

Tecniche dell'incisione



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**PITTURA****ORDINAMENTO II**

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di formare gli studenti all'ideazione e alla realizzazione di opere attraverso l'acquisizione di specifici linguaggi espressivi, lo sviluppo delle attitudini individuali e la conoscenza dei principali fenomeni estetici contemporanei. Gli insegnamenti si avvalgono di lezioni ed esercitazioni laboratoriali e teoriche, ma anche di momenti e luoghi di confronto tra diverse esperienze didattiche e artistiche, in modo da favorire il processo di scoperta e di maturazione delle vocazioni individuali. Particolare attenzione è volta a valorizzare inclinazioni già definite, anche da precedenti percorsi artistici, nell'intento di arricchirle con la ricerca di nuovi metodi. Nelle diverse discipline del corso vengono analizzate le problematiche legate al rapporto tra produzione artistica e sistema dell'arte (rapporto dell'artista con i mezzi di comunicazione, con le strutture espositive, con il pubblico e con la critica). Per i diplomati si prospettano, con la libera professione o in collaborazione con enti pubblici e strutture private, attività di carattere artistico nell'ambito delle arti visive e delle diverse forme della comunicazione che utilizzano linguaggi creativi.

Piano di studi

I Anno

Pittura 1

Tecniche pittoriche

Storia dell'arte moderna

Fotografia

Disegno per la pittura

Teoria della percezione e psicologia della forma

Estetica

Inglese

Fondamenti di informatica

II Anno

Pittura 2

Tecniche e tecnologie della pittura

Anatomia dell'immagine 1

Storia dell'arte contemporanea 1

Pedagogia e didattica dell'arte

Teoria e metodo dei mass media

Modellistica

Materia a scelta

III Anno

Pittura 3

Storia dell'arte contemporanea 2

Anatomia dell'immagine 2

Applicazioni digitali per le arti visive

Materia a scelta

Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA**Materie a scelta consigliate**

Beni culturali e ambientali

Illustrazione

Metodologie e tecniche dell'affresco

Plastica ornamentale

Serigrafia

Tecniche della ceramica

Tecniche del mosaico

Tecniche dell'incisione



PITTURA

Diploma accademico di secondo livello

Il anno

Il Biennio specialistico si pone come obiettivo l'approfondimento dei molteplici strumenti della pittura nelle sue declinazioni più attuali, secondo quella vocazione alla contemporaneità che è il tratto distintivo della scuola di pittura dell'Accademia di Urbino.

Con questo corso si intende raggiungere la necessaria conoscenza dei metodi e delle tecniche, e far evolvere la pratica della pittura allo scopo di formare artisti e figure professionali di alto profilo.

Piano di studi

I Anno

Laboratorio di Pittura 1

Laboratorio di Scultura

Anatomia artistica 1

Tecniche della fotografia

Tecniche grafiche speciali

Storia dell'arte

Estetica

Inglese per la comunicazione artistica

Economia mercato e promozione dell'arte

II Anno

Laboratorio di Pittura 2

Laboratorio di Decorazione

Anatomia artistica 2

una materia a scelta tra

Tecniche e tecnologie della pittura

Restauro

Tecniche extramediali

due materie a scelta tra

Fenomenologia delle arti contemporanee

Teoria e metodo dei mass media

Pedagogia e didattica dell'arte

TESI SCRITTOGRAFICA



PITTURA - ARTI VISIVE CONTEMPORANEE

Diploma accademico di secondo livello

I anno

Il Biennio specialistico offre un percorso di alta formazione per artisti, sviluppando competenze creative e progettuali, capaci di intervenire nel sistema artistico contemporaneo attraverso la padronanza dei linguaggi della pittura e delle arti visive contemporanee - fotografia, video, illustrazione, linguaggi multimediali - e la sperimentazione delle pratiche organizzative, curatoriali e di autopromozione, che definiscono il nuovo profilo dell'operatore estetico.

L'intento principale è fornire agli studenti occasioni per sperimentare - anche con il contributo di professionisti esterni accreditati - individuali percorsi progettuali, concentrandosi sui diversi rapporti tra le pratiche della nuova pittura, l'immagine e la comunicazione contemporanea. Particolare attenzione è riservata alle pratiche espositive di progettazione e allestimenti funzionali alle opere prodotte e alla realizzazione di specifici portfolio utili all'autopromozione. L'obiettivo è sviluppare la capacità dello studente di inserirsi professionalmente nell'attuale sistema artistico al termine di un percorso didattico di alta specializzazione, incentrato sullo sviluppo di una visione culturale che tenga conto dei molteplici ambiti espressivi e progettuali presenti sulla scena nazionale ed internazionale nel settore delle arti visive.

Piano di studi

I Anno

Pittura Contemporanea 1

Anatomia dell'Immagine 1

Management per l'Arte 1

Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive 1

Illustrazione

Linguaggi Multimediali

Fotografia (Fotoediting)

Storia del Cinema e del Video

Workshop

II Anno

Pittura Contemporanea 2

Anatomia dell'Immagine 2

Management per l'Arte 2

Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive 2

Computer Graphic

Economia e Mercato dell'Arte

Tecniche di Documentazione Audiovisiva

Workshop - Stage

Tesi



SCUOLA DI SCULTURA





DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**SCULTURA**

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di formare gli studenti all'ideazione e alla realizzazione di forme artistiche nelle quali la componente tridimensionale viene metodologicamente messa in relazione con lo spazio nelle sue valenze storiche e ambientali. Le attività del Corso sono rivolte a creare un equilibrio dinamico tra gli obiettivi specifici che caratterizzano le discipline plastiche nell'ambito degli studi accademici e le attitudini individuali di ciascun studente, favorendo la ricerca sui linguaggi, i materiali e le tecniche. Tutte le attività formative sono orientate all'acquisizione di conoscenze comuni insieme al riconoscimento delle singole vocazioni, avendo cura dei percorsi artistici svolti in precedenza. Il Corso sviluppa, attraverso esperienze di tipo laboratoriale, la conoscenza dei materiali naturali e artificiali in funzione delle loro potenzialità estetiche e del loro utilizzo funzionale, anche in un rapporto interdisciplinare con altri linguaggi artistici. I diplomati svolgeranno, come liberi professionisti o in collaborazione con enti pubblici o strutture private, attività creative nell'ambito delle arti plastiche, progetteranno e produrranno forme plastiche per allestimenti urbani, architettonici, ambientali o scenici.

Piano di studi

I Anno

Scultura 1

Disegno per la scultura

Storia dell'arte moderna

Tecniche della scultura

Beni culturali e ambientali

Tecniche della ceramica

Tecnica del marmo e delle pietre dure

Inglese

Fondamenti di informatica

II Anno

Scultura 2

Iconografia e disegno anatomico 1

Storia dell'arte contemporanea 1

Tecniche di modellazione digitale - computer 3D

Pedagogia e didattica dell'arte

Modellistica

Restauro dei metalli

Materia a scelta

III Anno

Scultura 3

Iconografia e disegno anatomico 2

Storia dell'arte contemporanea 2

Tecniche di fonderia

Materia a scelta

Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA**Materie a scelta consigliate**

Estetica

Fotografia

Linguaggi multimediali

Plastica ornamentale

Tecniche del mosaico

Tecniche dell'incisione

Teoria della percezione e psicologia della forma

Teoria e metodo dei mass media



SCULTURA

Diploma accademico di secondo livello

Il biennio specialistico si articola in un percorso di studi sulla scultura ambientale che, utilizzando innanzitutto le risorse interne all'Accademia, offre agli studenti la possibilità di approfondire la loro formazione di base in scultura. Particolare attenzione viene rivolta al settore dei beni culturali, alle metodiche dell'inserimento dell'opera d'arte contemporanea nello spazio architettonico urbanistico, e alla sua conservazione.

Piano di studi

I Anno

Laboratorio di Scultura 1

Laboratorio di Decorazione

Anatomia artistica 1

Modellistica

Storia dell'arte

Inglese per la comunicazione artistica

una materia a scelta tra

Tecniche della Fotografia

Elementi di architettura e urbanistica

Tecniche di fonderia

una materia a scelta tra

Teoria e metodo dei mass media

Pedagogia e didattica dell'arte

Beni culturali ed ambientali

una materia a scelta tra

Cultura digitale

Economia mercato e promozione dell'arte

II Anno

Laboratorio di Scultura 2

Laboratorio di Pittura

Storia Sociale dell'arte

due materie a scelta tra

Tecniche della scultura

Plastica ornamentale

Restauro

una materia a scelta tra

Fenomenologia delle arti contemporanee

Teoria della percezione e psicologia

della forma

TESI SCRITTOGRAFICA





WHERE



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**DECORAZIONE**

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di formare gli studenti all'ideazione e alla realizzazione di forme artistiche in relazione con lo spazio architettonico e ambientale, con riferimento alle caratteristiche della decorazione. Le attività del Corso sono rivolte a sviluppare le attitudini degli studenti nell'ambito delle discipline plastiche e pittoriche e delle nuove tecnologie artistiche. Tutte le attività formative sono orientate all'acquisizione di conoscenze comuni e al riconoscimento delle vocazioni degli studenti; in particolare, vengono curate le inclinazioni individuali già definite, anche da precedenti percorsi artistici, nell'intento di arricchirle con nuovi metodi e strumenti. Il Corso sviluppa, attraverso esperienze di tipo laboratoriale, la conoscenza dei materiali e delle tecniche in funzione delle loro qualità espressive e del loro utilizzo funzionale, anche in un rapporto interdisciplinare con altri linguaggi artistici. I diplomati svolgeranno, come liberi professionisti o in collaborazione con enti pubblici e strutture private, attività di carattere artistico mirate alla produzione di forme decorative per strutture architettoniche, ambientali o sceniche.

Piano di studi

I Anno

Decorazione 1

Plastica ornamentale 1

Disegno per la decorazione

Storia dell'arte moderna

Tecniche pittoriche

Teoria della percezione e psicologia della forma

Modellistica

Inglese

Fondamenti di informatica

II Anno

Decorazione 2

Plastica ornamentale 2

Iconografia e disegno anatomico 1

Storia dell'arte contemporanea

Applicazioni digitali per le arti visive

Fotografia

Estetica

Materia a scelta

III Anno

Decorazione 3

Tecniche e tecnologie della decorazione

Iconografia e disegno anatomico 2

Metodologia della progettazione

Materia a scelta

Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA**Materie a scelta consigliate**

Beni culturali e ambientali

Metodologie e tecniche dell'affresco

Pedagogia e didattica dell'arte

Tecniche del mosaico

Tecniche dell'incisione

Tecniche della ceramica



DECORAZIONE

Diploma accademico di secondo livello

L'obiettivo fondamentale del biennio specialistico è accrescere l'esperienza artistica, potenziare le competenze professionali attraverso una specializzazione didatticamente strutturata.

L'intento è quello di approfondire la visione sinestetica dello spazio della decorazione, dove il processo rappresentativo è caratterizzato dall'astrazione e dalla libertà di sperimentazione.

Piano di studi

I Anno

Laboratorio di Decorazione 1

Laboratorio di Scultura

Anatomia artistica 1

Design

Computer Graphic

Storia dell'arte

Inglese per la comunicazione artistica

Economia mercato e promozione dell'arte

una materia a scelta tra

Teoria e metodo dei mass media

Teoria della percezione e psicologia della forma

II Anno

Laboratorio di Decorazione 2

Laboratorio di Pittura

Anatomia artistica 2

due materie a scelta tra

Tecniche e tecnologie della pittura

Tecniche extramediali

due materie a scelta tra

Fenomenologia delle arti contemporanee

Storia della musica e del teatro musicale

Pedagogia e didattica dell'arte

TESI SCRITTOGRAFICA



SCUOLA DI BELLARTI DI **URBINO**
DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
SCUOLA DI **GRAFICA**
ANNO ACCADEMICHI 2019



ETCC





DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE**GRAFICA**

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di formare gli studenti alla produzione di opere di grafica d'arte attraverso l'esercizio e la comprensione delle caratteristiche espressive dei principali linguaggi grafici tradizionali e degli strumenti offerti dai sistemi tecnologici di produzione dell'immagine. Le attività del Corso sono orientate a fornire una conoscenza di base dei diversi linguaggi alternando gradualmente alle esercitazioni comuni e generali sulle tecniche le prove individuali. In tal modo vengono sviluppati ambiti espressivi e linguistici specifici, verso i quali gli studenti andranno orientati. Gli insegnamenti si avvalgono di lezioni ed esercitazioni laboratoriali e teoriche, ma anche di momenti e luoghi di confronto tra diverse esperienze didattiche e artistiche. Il Corso intende valorizzare le risorse delle tecniche grafiche sia in relazione alle altre attività formative dell'Accademia che in un rapporto di collaborazione con strutture esterne specializzate, in particolare con editori e stamperie d'arte. I diplomati, come liberi professionisti o in collaborazione con enti pubblici e strutture private, opereranno in quei settori della comunicazione e dell'editoria che utilizzano linguaggi creativi di tipo grafico.

Piano di studi

I Anno

Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte 1
 Disegno per l'incisione
 Storia del disegno e della grafica 1
 Illustrazione 1
 Litografia
 Serigrafia
 Illustrazione scientifica
 Inglese
 Fondamenti di informatica

II Anno

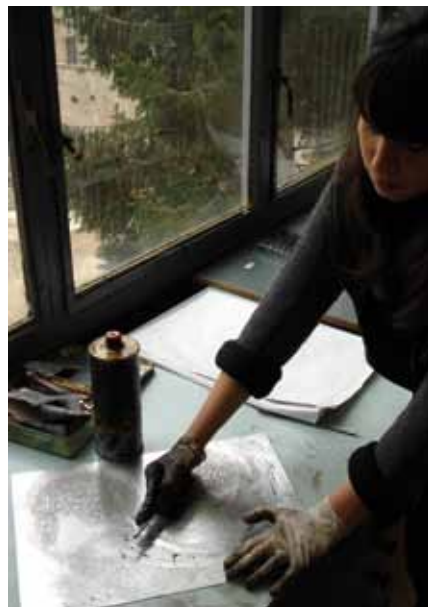
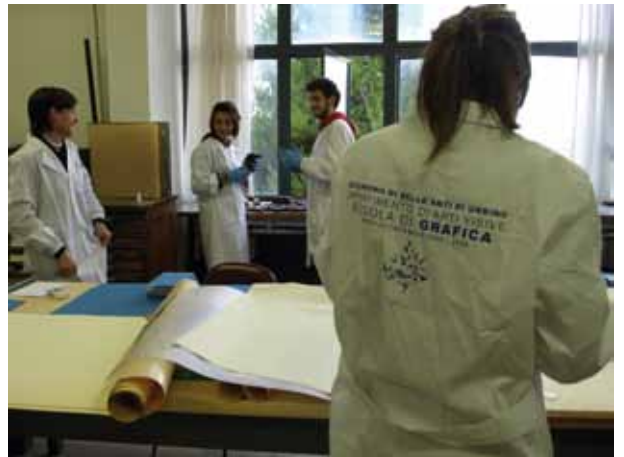
Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte 2
 Storia del disegno e della grafica 2
 Iconografia e disegno anatomico 1
 Illustrazione 2
 Editoria d'arte
 Pedagogia e didattica dell'arte
 Materia a scelta
 Materia a scelta

III Anno

Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte 3
 Storia dell'arte contemporanea
 Tecniche grafiche speciali
 Iconografia e disegno anatomico 2
 Fotografia
 Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA**Materie a scelta consigliate**

Computer graphic
 Lettering
 Beni culturali e ambientali
 Estetica
 Modellistica
 Pedagogia e didattica dell'arte
 Tecniche pittoriche
 Teoria della percezione e psicologia della forma



GRAFICA

Diploma accademico di secondo livello

Il biennio specialistico ha come obiettivo la conoscenza e l'approfondimento delle discipline relative alla grafica e all'editoria d'arte, l'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione del libro d'artista e del libro-oggetto.

Piano di studi

I Anno

Laboratorio di Grafica 1 (Tecniche dell'incisione)

Laboratorio di Decorazione

Anatomia artistica 1

Tecniche della stampa litografica

Storia dell'arte

Pedagogia e didattica dell'arte

Inglese per la comunicazione artistica

Economia mercato e promozione dell'arte

una materia a scelta tra

Computer Graphic

Tecniche grafiche speciali

II Anno

Laboratorio di Grafica 2 (Tecniche dell'incisione)

Laboratorio di Pittura

Tecniche della stampa calcografica

Tecniche della stampa serigrafica

Storia della grafica

Metodologia della progettazione

TESI SCRITTOGRAFICA



SCUOLA DI SCENOGRAFIA





DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCENOGRAFIA

Diploma accademico di primo livello

Il Corso si propone di educare lo studente all'analisi critica dello spazio scenico nella sua natura di luogo deputato a una conoscenza complessa. Si rende pertanto necessario perseguire una sicura padronanza dei metodi e delle tecniche specifiche, acquisire competenze professionali, progettuali ed espressive. Il percorso di studio tiene conto delle continue evoluzioni tecnologiche che si alternano ai saperi più tradizionali, diventando un laboratorio dentro il quale si sperimentano ricerche scenografiche innovative. L'Accademia istituisce rapporti di collaborazione con i maggiori teatri e con i laboratori che operano nel territorio. Vengono organizzati stages e tirocini che concorrono alla formazione di specifiche professionalità.

I diplomati svolgeranno la libera professione artistica o saranno impiegati presso strutture private e istituzioni pubbliche.

Opereranno principalmente nell'ambito delle attività creative legate ai campi della costruzione dello spazio scenico, dell'allestimento e del costume per la scena.

Piano di studi

I Anno

Scenografia 1

Elementi di architettura e urbanistica 1

Storia dell'arte moderna

Scenotecnica 1

Teoria e metodo dei mass media

Modellistica

Tecniche pittoriche

Inglese

Fondamenti di informatica

II Anno

Scenografia 2

Scenotecnica 2

Storia dell'arte contemporanea

Storia dello spettacolo

Regia

Tecniche di modellazione digitale -

computer 3D

Materia a scelta

Materia a scelta

III Anno

Scenografia 3

Costume per lo spettacolo

Metodologia della progettazione

Disegno tecnico e progettuale

Storia della musica e del teatro musicale

Materia a scelta

TESI SCRITTOGRAFICA

Materie a scelta consigliate

Beni culturali e ambientali

Estetica

Fotografia

Pedagogia e didattica dell'arte

Tecniche di fonderia

Teoria della percezione e psicologia

della forma



SCENOGRAFIA

Diploma accademico di secondo livello

Il biennio specialistico ha come obiettivi la conoscenza e l'approfondimento delle discipline impegnate nell'ideazione e nella costruzione di un allestimento scenico.

Ciascuna disciplina sviluppa poi l'acquisizione di metodologie di studio e di lavoro, ma anche la consapevolezza delle relazioni che si instaurano tra le diverse competenze dell'arte dello spettacolo.

Piano di studi

I Anno

Laboratorio di composizione scenografica per il teatro 1

Laboratorio di Pittura 1

Scenotecnica (progettazione grafica computerizzata per allestimenti)

Modellistica

Elementi di architettura e urbanistica

Storia dell'arte

Storia dello spettacolo

Inglese per la comunicazione artistica

Etica della comunicazione

II Anno

Laboratorio di composizione scenografica per il teatro 2

Laboratorio di Pittura 2

Laboratorio di illuminotecnica

una materia a scelta tra

Tecniche della fotografia

Regia

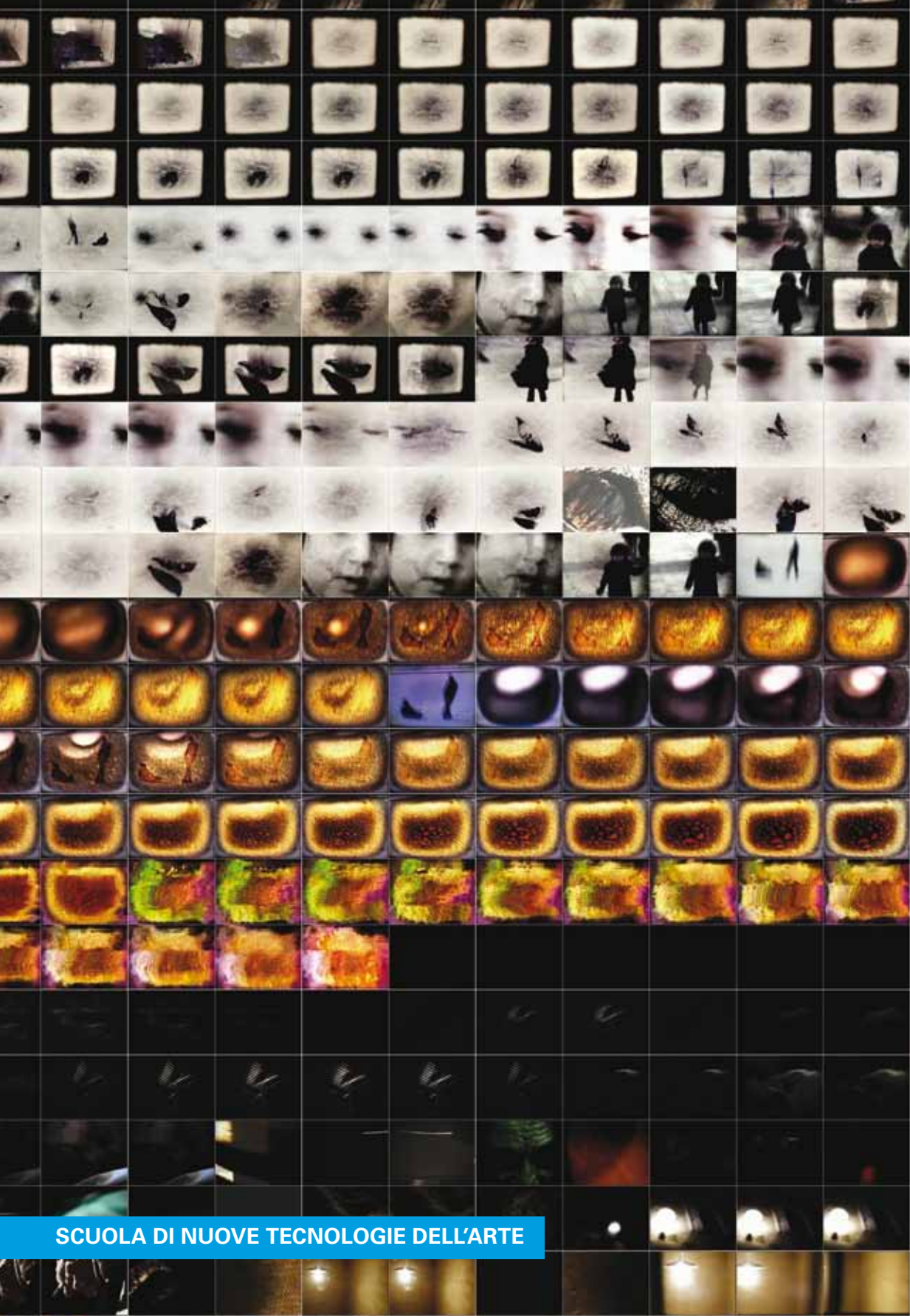
due materie a scelta tra

Storia della musica e del teatro musicale

Storia e tecnica del costume

Teoria e metodo dei mass media

TESI SCRITTOGRAFICA



SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE





DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Diploma accademico di primo livello

Attraverso un percorso che vede strettamente legate teorie e pratiche, il corso si propone di formare progettisti e creativi in grado di produrre sistemi di interazione digitale. A questo scopo, vengono elaborate metodologie progettuali e viene favorita l'acquisizione delle competenze tecniche ed espressive specifiche dei linguaggi dei nuovi media. Gli insegnamenti si avvalgono di lezioni ed esercitazioni laboratoriali e teoriche, di momenti e luoghi di confronto tra diverse esperienze artistiche, in modo da consentire lo sviluppo di personali percorsi espressivi interni allo specifico del sistema digitale. Il corso si propone di sviluppare le potenzialità progettuali e creative dei linguaggi e delle tecniche multimediali in rapporto alle esigenze della società della comunicazione e del sistema dell'arte contemporanea.

I diplomati svolgeranno, come liberi professionisti o impiegati presso enti pubblici o strutture private, attività di progettazione in quei settori della comunicazione e dell'arte che utilizzano linguaggi creativi di tipo multimediale.

Piano di studi

I Anno

Progettazione multimediale
Computer graphic
Storia dell'arte contemporanea
Sistemi interattivi 1
Fotografia
Lettering
Inglese
Estetica
Materia a scelta/workshop

II Anno

Progettazione multimediale
Metodologia progettuale
della comunicazione visiva
Teoria e metodo dei mass media
Sistemi interattivi 2
Web Design
Elementi di produzione video
Sound design
Materia a scelta/workshop

III Anno

Progettazione multimediale
Fenomenologia delle arti contemporanee
Digital video
Tecniche di animazione digitale
Linguaggi multimediali
Computer games
TESI SCRITTOGRAFICA *CF 12*

Materie a scelta consigliate

Disegno
Regia
Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte
Pedagogia e didattica dell'arte
Teoria della percezione e psicologia
della forma
Workshop



VISUAL E MOTION DESIGN

Diploma accademico di secondo livello

Il biennio specialistico offre un percorso di alta formazione per la creazione di figure professionali di elevata preparazione e qualificate per operare in tutti i settori della comunicazione; dell'animazione - sia nella sua concezione tradizionale che nell'utilizzo di software e render 3D; della tipografia e della grafica in movimento finalizzata alla realizzazione di "title design" per sigle, film e trasmissioni televisive; del video, dalle tecniche di ripresa all'editing. L'intento principale del corso è fornire agli studenti una visione culturale e una consapevole padronanza tecnico-espressiva nel campo del visual design, del video e della "motion graphic".

Piano di studi

I Anno

Metodologia della progettazione

Tecniche di animazione

Modellazione e rendering 3D

Fenomenologia degli stili

Video editing

Type design

Illustrazione

Video

Estetica dei new media

Workshop

II Anno

Cultura del progetto

Tecniche di animazione digitale

Modellazione e rendering 3D

Video music

Storia del cinema e del video

Art direction

Tecniche di animazione 3D

Sound design

Stage

Workshop

TESI SCRITTOGRAFICA



COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE





**DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E
DIDATTICA DELL'ARTE**
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
Diploma accademico di secondo livello

Strutturato per formare la figura professionale di chi intende occuparsi di didattica dell'arte nei suoi molteplici aspetti, il corso ha come obiettivi la formazione di professionisti legati all'organizzazione e alla progettazione di attività didattico/laboratoriali, di curatori di dipartimenti didattici e servizi educativi nei musei e nelle istituzioni pubbliche e private.

Le competenze acquisibili saranno di tipo metodologico, teorico e pratico/operativo di livello specialistico al fine di definire una figura professionale capace di affrontare la comunicazione dell'arte, sia dal punto di vista didattico che educativo.

Piano di studi

I Anno

Pedagogia e Didattica dell'Arte

Esercitazioni di didattica

Museologia e gestione dei sistemi espositivi

Letteratura e illustrazione per l'infanzia

Comunicazione valorizzazione delle collezioni museali

Teoria della percezione e psicologia della forma

Tecnologie dell'educazione

Applicazione digitali per l'arte

II Anno

Museografia

Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi

Didattica dei linguaggi artistici

Pratiche di animazione e gioco drammatico

Laboratorio di editoria

Fenomenologia delle arti contemporanee

Lingua straniera

Stage presso musei o enti

TESI SCRITTOGRAFICA

Alberto Boatto

Lo scambio fra me e Urbino

va tutto a favore di [Urbino](#).

Conoscevo la bellezza delle città - Firenze dove sono nato, più tardi Parigi dove sono vissuto per un inverno fino alla primavera, New York per un intero autunno – ma è solo ad Urbino che sono vissuto con la bellezza. Altro è conoscerla, la bellezza, altro è viverci insieme.



BIBLIOTECA

La Biblioteca, specializzata nel settore artistico con particolare riferimento al contemporaneo, possiede 30.200 documenti (volumi, opuscoli, riviste); 80 periodici attivi; 3.000 le testate conservate. Le edizioni sono successive agli anni Sessanta, e ciò per ragioni 'anagrafiche' dell'Accademia stessa, sorta nel 1967. A queste, si affianca un settore di audiovisivi con 1750 VHS, 730 DVD, principalmente film e spettacoli teatrali. La mole dei materiali conservati conferma la particolare attenzione riservata alla biblioteca, già nei primi anni di attività dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, dai direttori Renato Brusaglia, Concetto Pozzati e dall'allora docente di storia dell'arte Alberto Boatto, nell'intento di acquisire opere fondamentali per lo studio della storia dell'arte, in particolare della moderna e contemporanea.

I materiali sono collocati nelle sezioni: Anatomia Artistica; Architettura Urbanistica Design; Arredamento Costume; Arte e Storia dell'arte dalle origini al contemporaneo con settori monografici per artisti; Cataloghi di mostre ed esposizioni collettive; Cinema e fotografia; Estetica e filosofia; Guide e territorio; Letteratura italiana; Letteratura straniera; Musica; Scenografia; Scenotecnica; Scienze; Scienze umane; Storia e critica della letteratura; Storia politica economia; Testi teatrali; Storia del teatro; Tecniche artistiche; Opere di consultazione (collane, enciclopedie, dizionari), Archivio riviste.

La Biblioteca è dotata dei cataloghi cartacei completi per autore e per soggetto ed è inserita nel polo interbibliotecario dell'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'; partecipa al catalogo collettivo con 10.000 documenti (volumi, riviste, materiali DVD e VHS) sui 30.200 posseduti.

<http://www.iccu.sbn.it/>
<http://opac.bib.uniurb.it>

Il prestito è riservato esclusivamente ai docenti e agli allievi iscritti all'Accademia.
 Gli utenti esterni sono ammessi solo alla consultazione dei volumi in sala.

Orari di apertura

La Biblioteca è aperta durante l'anno accademico con il seguente orario:

mattino

dal lunedì al sabato
 ore 9.00-13.00

pomeriggio

mercoledì e giovedì
 ore 15.00-18.00

SEGRETERIA

Modalità di iscrizione ai corsi di **Diploma accademico di primo livello**

Durata anni 3

Iscrizione senza esame di ammissione

Titoli di studio:

- a) Diploma Scuola secondaria di 2° grado
- d) Diploma conseguito all'estero equipollente

Modalità di iscrizione ai corsi di **Diploma accademico di secondo livello**

Durata anni 2

Studenti in possesso di diploma di primo livello delle Accademie di Belle Arti purché congiunto a diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché i laureati in discipline affini a quelle artistiche. La selezione avviene mediante la verifica, da parte del comitato didatticoscientifico, della congruità del percorso formativo seguito e attraverso un colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico-culturale svolta dal candidato.

Modalità di iscrizione al corso di **Diploma accademico di primo livello Nuove Tecnologie dell'Arte**

(Progettazione multimediale)

Studenti in possesso di diploma di istruzione secondaria di secondo grado previo un esame selettivo di ammissione.

Modalità di iscrizione al corso di **Diploma accademico di secondo livello di Visual e Motion Design (video animazione)**

Studenti in possesso di diploma accademico di primo livello in Progettazione Multimediale o Nuove Tecnologie dell'arte

Studenti in possesso di diploma di primo livello delle Accademie di Belle Arti (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica) purché congiunto

a diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché i laureati in discipline affini a discipline artistiche, previo esame di ammissione.

Modalità di iscrizione al corso di **Diploma accademico di secondo livello di Comunicazione e didattica dell'arte**

Possono iscriversi al corso studenti provenienti da:

Accademie di Belle Arti, ISIA, Facoltà di Lettere e di Beni culturali, DAMS. Gli studenti vengono ammessi al biennio specialistico attraverso un test che verifichi le conoscenze di storia dell'arte moderna e contemporanea.

Nel corso dei due anni gli studenti devono produrre la certificazione di un esame di lingua straniera.

Ammissione studenti stranieri

Gli studenti stranieri che vogliono iscriversi ad uno dei corsi dell'Accademia devono presentare apposita istanza alla rappresentanza italiana a loro più vicina e produrre la documentazione richiesta che dovrà essere vidimata dall'Ambasciata e da quest'ultima inoltrata all'Accademia

La documentazione per accedere ad un corso di I livello consiste in:

- certificato di diploma di scuola secondaria conseguito all'estero
- dichiarazione di valore in loco emessa dall'ambasciata italiana
- certificato di diploma di scuola
- tre foto del candidato di cui una vidimata dall'ambasciata
- traduzione in italiano di tutti i documenti in lingua straniera

La documentazione per accedere ad un corso di II livello consiste in:

- certificato di diploma di scuola secondaria conseguito all'estero
- dichiarazione di valore in loco emessa dall'ambasciata italiana sul certificato di diploma di scuola secondaria
- certificato di laurea di I livello conseguita all'estero
- certificato rilasciato dall'autorità accademica competente che attesti le materie studiate e gli esami superati per conseguire il titolo estero (se possibile, tale certificato dovrebbe indicare il numero di crediti maturati o l'ammontare delle ore dedicate alle attività di insegnamento e studio individuale).
- dichiarazione di valore in loco del titolo di laurea di I livello
- tre foto del candidato di cui una vidimata dall'ambasciata
- traduzione in italiano di tutti i documenti in lingua straniera

Tutta la documentazione deve essere vidimata dalla rappresentanza italiana. La documentazione deve pervenire entro il 1 ottobre. Le prove d'esame si terranno il 6 ottobre. L'esame di ammissione consiste nell'accertamento della conoscenza della lingua italiana e nella verifica dei requisiti tecnico-artistici richiesti per la frequenza del corso prescelto.

Tale esame si articola in tre prove:

- una prova scritta di italiano su un tema di storia dell'arte
- una prova artistica
- un colloquio in italiano su un tema di storia dell'arte

In seguito all'esito positivo dell'esame di ammissione gli studenti stranieri dovranno regolarizzare la loro iscrizione entro la scadenza indicata (8 ottobre).

Frequenza e esercitazioni

La frequenza ai corsi, obbligatoria in tutti gli insegnamenti del corso di studi prescelto, comporta la partecipazione ad attività di ricerca, di studio e di laboratorio teorico - pratico.

E' richiesta la frequenza dei 2/3 delle lezioni per l'ammissione agli esami.

Sessioni di esami

Gli esami vanno sostenuti nelle sessioni di giugno, settembre, febbraio.

Trasferimenti - Iscrizioni tardive - Passaggi di corso - Interruzioni degli studi

Eventuali domande di iscrizione o di trasferimento solo per documentati motivi di famiglia o di salute, presentate entro il 31 ottobre potranno essere prese in esame solo qualora non comportino aumento delle classi secondo l'organico previsionale.

Gli allievi che, ammessi a frequentare il corso prescelto, intendano passare ad altro corso di natura diversa, devono sostenere nuovamente l'esame di ammissione, così come coloro che, già in possesso del diploma di licenza di Accademia, intendano seguire uno degli altri corsi.

Diritto allo studio

Gli allievi delle Accademie delle Marche possono partecipare alle procedure selettive per l'attribuzione dei benefici previsti dalla legislazione regionale (borse di studio, alloggio, mense, ecc.) a favore degli studenti universitari.

Per maggiori informazioni rivolgersi all'ERSU di Urbino - Ente Regionale per il Diritto allo Studio

Via V. Veneto, 43 - 61029 Urbino

Tel. 0722-35191

www.ersurb.it

Mobilità internazionale
(Progetto Socrates - Erasmus)

Anche agli studenti delle Accademie di Belle Arti è offerta la possibilità, attraverso il Progetto Socrates -Erasmus di compiere una parte dei loro studi, con pieno e integrale riconoscimento, presso una Facoltà o Istituto Universitario di uno Stato aderente alla Comunità Europea.

I partner europei dell'Accademia di Urbino sono i seguenti:

ATENE - Grecia
TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL
INSTITUTION (T.E.I.)
www.teiath.gr
2 studenti per 6 mesi ciascuno

GRANADA - Spagna
UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
www.ugr.es
3 studenti per 9 mesi ciascuno

ISTANBUL – Turchia
MIMAR SINAN GUZEL SANATLAR
UNIVERSITESI
AKADEMİK TAKVİM
www.msgsu.edu.tr/msu
2 studenti per 10 mesi ciascuno

KATOWICE - Polonia
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH
www.aspkat.edu.pl
2 studente per 9 mesi

LODZ - Polonia
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH
www.asp.lodz.pl
2 studenti per 9 mesi ciascuno

MANISES – Valencia - Spagna
ESCUELA SUPERIOR
DE CERAMICA DE MANISES
www.esceramica.com
2 studenti per 4 mesi ciascuno

NÎMES - Francia
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
<http://www.nimes.fr/>
2 studenti per 9 mesi ciascuno

NÜRNBERG - Germania
AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE
www.adbk-nuernberg.de
2 studenti per 5 mesi ciascuno

VALENCIA - Spagna
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE
VALENCIA - FACULTAD DE BELLAS
ARTES DE SAN CARLOS
www.bbaa.upv.es
2 studenti per 9 mesi ciascuno

VILNIUS - Lituania
VILNIAUS DAILES AKADEMIJA
www.vda.lt
1 studente per 9 mesi

Modalità di partecipazione e selezione
Le modalità di partecipazione e
selezione verranno comunicate
annualmente.

Oltre alla conoscenza della lingua dello
Stato di destinazione, si terrà conto della
media degli esami sostenuti.

Per ulteriori informazioni si indica il
sito dell' Agenzia Nazionale Socrates -
Erasmus www.programmallp.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO

Via dei Maceri, n. 2 – 61029 URBINO (PS)

Tel. 0722 – 320287 Fax 0722 – 4868

Direttore

Sebastiano Guerrera

direttore@accademiadiurbino.it

Coordinatore orientamento

Prof. Pino Mascia

orientamento@accademiadiurbino.it

Coordinatore Socrates-Erasmus

Prof.ssa Micla Petrelli

erasmus@accademiadiurbino.it

Uffici

Direttore amministrativo

Massimo Castellucci

a.bellearti@provincia.ps.it

Direttore di ragioneria

Amneris De Angeli

economato@accademiadiurbino.it

Segreteria del personale

Antonio Pruscini

cobaslid@accademiadiurbino.it

Segreteria didattica

Maria Antonia Galeone

segreteria@accademiadiurbino.it

Protocollo

Antonio Curcetti

protocollo@accademiadiurbino.it

Biblioteca

Anna Fucili

biblioteca@accademiadiurbino.it

Sito internet

www.accademiadiurbino.it

progetto grafico

www.cinabro.it

stampa

SAT

