

ANDIRIVIENI

15

SCUOLA di GRAFICA

anno accademico 2016 \ 2017

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO

Incontri con Artisti, Autori, Curatori, Editori D'arte e Studiosi
Aula Magna \ Giro Del Cassero

A cura di

Gianluca Murasecchi e Giovanni Turria

|8|2|2017| ore 16.00

Incontro con

Emanuele De Donno e Franco Troiani

LiberoLibroArtistaLibero

La Biennale del Libro d'Artista,
Passato, contemporaneità, prospettive
del libro d'Artista

a seguire
presentazione della plaquette

L'inverno del fondale
con **Isabella Leardini**
maniere nere di **Arion Bajrami**
introduce **Gastone Mosci**

Dalle tecniche più povere ai materiali più raffinati, concerti di carte, inchiostri, collages, interventi diretti, invenzioni tipografiche, cartotecniche, assemblaggi di diverse nature, fotogrammi e architetture del libro che sfondano i rapporti della tradizione in questo modo attualizzandola, rinforzandone il *modus* creativo. Nei secoli passati, così come nel '900, tutte le ricerche più avanzate hanno condotto sperimentazioni relative al libro come re-invenzione di design, di testo, d'immagini e materiali i più originali possibili. Dunque libro come geografia di ricerca e innovazione visiva. Tale direzione si sistematizza soprattutto negli anni sessanta del '900 con le neo-avanguardie, dopo l'esordio straordinariamente avanguardistico del secolo che aveva avuto interpreti d'eccezione tra i dadaisti, i futuristi, i surrealisti etc. Il libro così viene a rappresentare il *fulcrum* ideale per le contaminazioni dei linguaggi che in esso si raccolgono e dialogano, il più antico contenitore di conoscenza diviene luogo materiale di incontro dialogico tra contenuti e concezioni volte alla piena singolarità espressiva. Mezzo indipendente di trasmissione di pensieri, filosofie e poetiche autonome e non inseribili in sistemi conchiusi di controllo, il libro d'artista diviene il veicolo indipendente delle indagini più coraggiose le quali arrivano con esso a possedere una sistematicità e al tempo stesso una emancipazione privilegiate dagli artisti più colti e coraggiosi i quali divengono frequentemente editori di se stessi e scambiano liberamente con tale mezzo i raggiungimenti delle loro ricerche avallando le operazioni commerciali e le coercizioni imposte dai mercati editoriale e artistico. Nasce così la *small press*, ovvero in Italia la cosiddetta stampa alternativa con le edizioni *Quadrat Print*, *Technè*, *Geiger*, *Exempla*, già inaugurata da Tullio d'Albisola nel 1934 con *L'Anguria Lirica*; all'estero le *Heavy Industry Publications*, le *Something else press*, le *Forlang*, le *Wild Hawthorn Press*. Bruno Munari, Ed Rucha, Dieter Roth, Daniel Spoerri e Ben Vautier sono tra i più consapevoli interpreti delle possibilità straordinarie del libro d'artista e di fatto aprono un flusso di ricerche che da loro in poi non si fermerà. Gli artisti appartenenti ai più diversi orientamenti dal *Fluxus*, all'arte *Concettuale*, dall'*Arte Concreta*, alla *Poesia Visiva*, dalla *Land Art*, all'*Arte Povera* e alla *Minimal Art*, si avvarranno del libro d'artista come campo d'indagine privilegiato delle loro peculiari analisi. Emanuele De Donno e Franco Troiani, ripercorreranno con attente riflessioni la storia del libro d'artista e le vicende significative dell'esposizione sempre attualizzata e itinerante *Libro Libero d'Artista Libero* della quale sono i curatori, forma espressiva tra le più ricche di esiti e significati, campo aperto di interpretazioni, di germinazioni contemporanee e liberanti prospettive.

Emanuele De Donno



EMANUELE DE DONNO (architetto / curatore / operatore culturale)

Emanuele De Donno, fondatore e coordinatore di viaindustriae, dirige e programma le attività espositivi ed editoriali di Colli independent a Roma, spazio di arte contemporanea e piattaforma editoriale collaborativa. Editor di Viaindustriae publishing, si occupa di editoria di ricerca, d'arte e d'artista, produce e cura mostre e archiviazioni bibliografiche che si accompagnano alla pubblicazione; si citano "Artists' books by Sol LeWitt" in varie sedi europee, le pubblicazioni di John Cage al Museo Internazionale della Musica di Bologna, l'antologia "Records by Artists" al Mart di Trento e Rovereto, la raccolta dei libri d'artista dell'artista americano Richard Prince, l'antologia delle edizioni di Maurizio Nannucci. Recente l'operazione ricerca/mostra/libro sulla free press alternativa europea ed americana "Yes Yes Yes, alternative press, 66/77 from Provo to Punk", curata con Amedeo Martegani, che ha portato alla pubblicazione di un corposo volume che raccoglie più di 500 riviste della scena anni '60/'70. Con Viaindustriae si occupa di co-design, implementando piattaforme tematiche collaborative tra pratica artistica e architettura, che integrano nel progetto design, la forma libro, l'allestimento, il display e il dispositivo di diffusione del programma (InbookOUTbookIFbook [2010], Frebook [2012], Practical library [2012-2014], Colli publishing platform [2015]). Dal 2016 insegna presso l'Accademia Belle Arti di Perugia.

Franco Troiani



FRANCO TROIANI (artista / curatore /operatore culturale)

Franco Troiani nasce a Spoleto (1946) dove vive e lavora. Nei primi anni '70 si concentra su varie tecniche pittoriche tra figurazione e astrazione geometrica. Suggestionato, dalla tragedia di Chernobil, aprile 1986, acquisisce maggior coscienza esistenziale e fonda "Studio A'87", spazio reale e virtuale aperto alla socializzazione e alla condivisione di progetti con altri artisti e operatori culturali. E' artefice e cofondatore (1988) dell'associazione "Amici del Museo Centro Arte Contemporanea Spoleto", attiva per alcuni anni per la promozione dei giovani e a sostegno dell'istituenda Galleria comunale d'arte moderna di Spoleto. Contemporaneamente porta avanti la sua ricerca stilistica focalizzata su installazioni nelle quali pittura e scultura si coniugano con l'ambiente in una forte astrazione lirica. Nel 1997 dà vita alla manifestazione d'arte contemporanea "Viaggiatori sulla Flaminia", nel 2002 alla biennale del libro d'artista "Liberolibrodartistalibero" e ad altre numerose iniziative.